

Κύπρος 11000 χρόνια ιστορίας και πολιτισμού





Περιεχόμενα

Εισαγωγή		5
Κύπρος	11000 Χρόνια Ιστορίας και Πολιτισμού	6
Ιστορία της Κύπρου		7-17
11500 - 10500 π.Χ.	Προϊστορική Περίοδος	7
8200 - 1050 π.Χ.	Προϊστορική Περίοδος	8
1050 - 480 π.Χ.	Ιστορικοί Χρόνοι: Γεωμετρική και Αρχαϊκή Περίοδος	9
475 π.Χ. - 395 μ.Χ.	Κλασική, Ελληνιστική και Ρωμαϊκή Περίοδος	10
395 - 1191 μ.Χ.	Βυζαντινή Περίοδος	11-12
1192 - 1489 μ.Χ.	Φραγκοκρατία	13
1489 - 1571 μ.Χ.	Οι Ενετοί στην Κύπρο	14
1571 - 1878 μ.Χ.	Η Κύπρος μέρος της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας	15
1878 - 1960 μ.Χ.	Η εποχή της Αγγλοκρατίας	16
1960 - Σήμερα	Η δημιουργία της Κυπριακής Δημοκρατίας, η Τουρκική εισβολή και η ένταξη της Κύπρου στην Ευρωπαϊκή Ένωση	17
Λευκωσία		18-39
Λεμεσός		40-57
Λάρνακα		58-71
Πάφος		72-87
Αμμόχωστος		88-95
Τρόδος		96-110
Διαδρομή Αφροδίτη		111
Δρόμοι του Κρασιού		112-113

Η Κύπρος στο διαδίκτυο

www.visitcyprus.com

Η επίσημη ιστοσελίδα μας παρέχει πληροφορίες για τα σημαντικότερα αξιοθέατα της Κύπρου, χάρτες, ημερολόγιο εκδηλώσεων, οδηγό ξενοδοχείων, φωτογραφίες και διάφορα δρομολόγια που θα σας βοηθήσουν να εξερευνήσετε το νησί μας. Θα βρείτε επίσης μια λίστα με Οργανωτές Ταξιδιών, πληροφορίες για συνέδρια και σχέδια κινήτρων όπως επίσης και πληθώρα άλλων πληροφοριών.



Λευκωσία



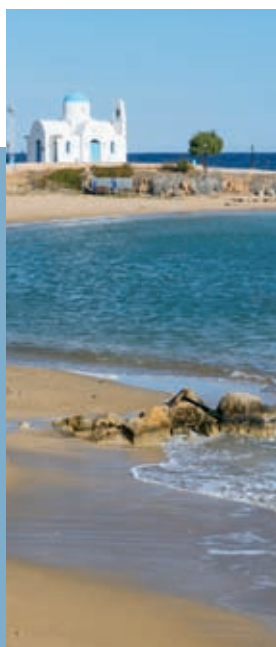
Λεμεσός



Λάρνακα



Πάφος



Αμμόχωστος



Τρόδος

Εισαγωγή

Η Κύπρος είναι μια μικρή χώρα με μακρόχρονη ιστορία και πλούσια πολιτιστική κληρονομιά. Ενδεικτικό είναι το γεγονός ότι η ΟΥΝΕΣΚΟ έχει συμπεριλάβει τις αρχαιότητες της Πάφου, το Νεολιθικό Οικισμό της Χοιροκοιτίας και δέκα βυζαντινές εκκλησίες του Τρόδου στον επίσημο κατάλογο της για την Παγκόσμια Κληρονομιά Πολιτιστικών και Φυσικών Θησαυρών.

Σκοπός του παρόντος εντύπου είναι να σας βοηθήσει να ανακαλύψετε τον πολιτιστικό πλούτο της Κύπρου.

Το προσωπικό των Γραφείων του Υφυπουργείου Τουρισμού, κατά το πλείστον διπλωματούχοι ξεναγοί, είναι πρόθυμο να σας βοηθήσει να προγραμματίσετε τις επισκέψεις σας με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Χρήσιμο γι' αυτό το σκοπό είναι και το πληροφοριακό υλικό του Υφυπουργείου, που διατίθεται δωρεάν, και περιλαμβάνει χάρτες, διαφημιστικά φυλλάδια καθώς επίσης και διάφορα θεματικά έντυπα ενημέρωσης. Παράλληλα, πληροφορίες διατίθενται και μέσω της ιστοσελίδας του Υφυπουργείου Τουρισμού, στην ηλεκτρονική διεύθυνση www.visitcyprus.com

Από τον Ιούλιο του 1974 ένα μεγάλο μέρος της πολιτιστικής κληρονομιάς της Κύπρου βρίσκεται κάτω από τουρκική κατοχή. Αυτή η κληρονομιά έχει υποστεί σοβαρές καταστροφές. Οι τουρκικές δυνάμεις επιδιώκουν συστηματικά τη δημογραφική και πολιτιστική αλλοίωση της κατεχόμενης Κύπρου.



Μωσαϊκά Πάφου



Αρχαιολογικός χώρος Χοιροκοιτίας

Άγιος Νικόλαος της Στέγης, Κακοπετριά, Τρόδος



11000 Χρόνια Ιστορίας και Πολιτισμού

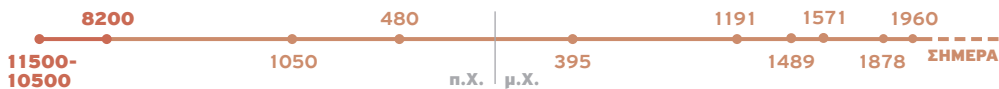
Η πολιτιστική κληρονομιά αποτελεί τον σημαντικότερο ζωντανό θησαυρό ενός λαού. Μέσω αυτής εκφράζεται η ταυτότητά του και διαμορφώνεται η επίγνωση της ιστορικής του συνέχειας μέσα στον χρόνο. Η Κύπρος είναι το τρίτο σε μέγεθος νησί της Μεσογείου. Βρίσκεται στο σταυροδρόμι τριών ηπείρων, της Ευρώπης, της Ασίας και της Αφρικής. Η γεωγραφική της θέση καθόρισε από τα πανάρχαια χρόνια την πολύ ταραγμένη ιστορική της μοίρα. Τους πρώτους κατοίκους διαδέχθηκαν οι Μυκηναίοι Αχαιοί, πριν 3,500 χρόνια, εδραιώνοντας τον πολιτισμό τους και εισάγοντας στο νησί μόνιμα πλέον τις ελληνικές ρίζες. Από τότε πέρασαν πολλοί άλλοι, ανάμεσα τους οι Φοίνικες, οι Ασσύριοι, οι Φράγκοι, οι Ενετοί, οι Τούρκοι, οι Βρετανοί, που άφησαν όλοι πίσω τους σημάδια της διέλευσης τους.

Σ' αυτό το νησί περπάτησαν κάποτε απόστολοι του Χριστού. Η λαμπρότητα της χριστιανικής αυτοκρατορίας του Βυζαντίου, περιέβαλε για πολλούς αιώνες και την Κύπρο. Εδώ υπάρχουν προϊστορικοί συνοικισμοί, αρχαίοι ελληνικοί ναοί, θέατρα και επαύλεις της ρωμαϊκής εποχής, πρωτοχριστιανικές βασιλικές, βυζαντινές εκκλησίες και μοναστήρια, κάστρα σταυροφόρων, γοτθικές εκκλησίες, ενετικές οχυρώσεις, μουσουλμανικά μνημεία και κτήρια Βρετανικού αποικιακού ρυθμού.

Στα χωριά διατηρούνται ζωντανοί ακόμη παλιοί τρόποι ζωής, έθιμα και παραδόσεις. Υπάρχουν ακόμα γιορτές που οι ρίζες τους φθάνουν στα βάθη της αρχαιότητας, όπως το Καρναβάλι και τα Ανθεστήρια. Η Αφροδίτη, η θεά της Ομορφιάς και του Έρωτα, που σύμφωνα με την παράδοση γεννήθηκε στην Κύπρο, δεν έχει εγκαταλείψει την αγαπημένη της Πάφο και τη "Γλυκεία Χώρα Κύπρο". Η παρουσία της είναι διάχυτη στη φωτεινή ατμόσφαιρα, στην ομορφιά του τοπίου και στη γοητεία του λαού της Κύπρου. Στα Κούκλια, όπου κάποτε βρισκόταν ο μεγάλος ναός της, υπάρχει μια εκκλησία γνωστή με το όνομα "Εκκλησία της Παναγίας της Αφροδίτισσας".

Οι αθάνατοι στίχοι των αρχαίων Ελλήνων τραγικών και κωμικών ποιητών αντηχούν τα θερμά καλοκαιρινά βράδια στο αρχαίο θέατρο του Κουρίου και στο Ωδείο Πάφου, όπου δίνονται παραστάσεις αρχαίου ελληνικού θεάτρου. Και το Σεπτέμβριο ρέει άφθονο το κρασί, και το πνεύμα του Διόνυσου, Θεού του κρασιού και της ευθυμίας, κυριαρχεί παντού κατά τη διάρκεια της Γιορτής του Κρασιού. Στα δημοτικά μεσαιωνικά τραγούδια, που ακόμα ακούγονται στο νησί, ζωντανεύουν οι θρύλοι του Διγενή, του ακατάβλητου ακρίτα του Βυζαντίου και της αδάμαστης Ρήγαινας, πανώριας βασίλισσας. Η Κύπρος, το ανατολικότερο άκρο της Ευρώπης, αποτελεί πολιτιστική γέφυρα μεταξύ λαών με διαφορετική θρησκεία, πολιτισμό και τρόπο ζωής.

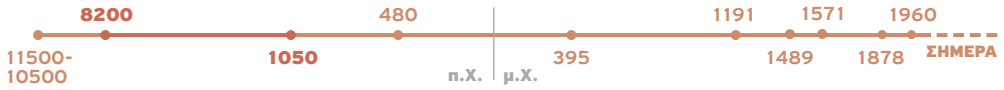




11500 - 10500 π.Χ. Προϊστορική Περίοδος

Τα πρώτα σημάδια μόνιμης κατοίκησης στην Κύπρο εμφανίζονται κατά την Ακεραμική Νεολιθική Περίοδο (11500-10500). Οι ανασκαφές στην τοποθεσία Άγιος Τύκωνας - Κλήμονας έχουν δείξει ότι οι κάτοικοι αυτού του πρώιμου οικισμού ήταν κυνηγοί - καλλιεργητές. Διεξοδικές έρευνες έδειξαν ότι καλλιεργούσαν emmer (δίκοκκο σιτάρι): ένα πρωτόγονο είδος σιταριού το οποίο έφτασε από την ήπειρο. Κόκαλα ζώων που βρέθηκαν στις ανασκαφές επιβεβαιώνουν ότι οι κάτοικοι του οικισμού κυνηγούσαν αγριόχοιρους και πουλιά και ότι είχαν και σαν κατοικίδια σκύλους και γάτες. Μεγάλες ποσότητες πέτρινων εργαλείων και δοχείων, όπως και χάντρες από πέτρα και κοχύλια βγήκαν στο φως κατά τη διάρκεια των ανασκαφών αλλά δεν βρέθηκαν καθόλου σημάδια κεραμικών δοχείων. Η τοποθεσία Άγιος Τύκωνας - Κλήμονας μας έδωσε τα πρώτα σημάδια οργανωμένης αγροτικής κοινωνίας όχι μόνο στην Κύπρο αλλά και σε παγκόσμια κλίμακα.





8200 - 1050 π.Χ.

Τα πρωιμότερα στοιχεία μιας καθ' ολοκληρίαν μόνιμης εγκατάστασης στην Κύπρο παρουσιάζονται στη Νεολιθική περίοδο (8200-3800 π.Χ.). Αν και ο χαλκός εμφανίζεται σε μικρές ποσότητες την επόμενη περίοδο, τη Χαλκολιθική (3800-2400 π.Χ.), το γεγονός αυτό σηματοδοτεί μικρές αλλαγές στον τρόπο ζωής των ανθρώπων. Οι άνθρωποι και στις δύο περιόδους, τη Νεολιθική και τη Χαλκολιθική, ζουν σε μονόχωρες κατοικίες, χρησιμοποιούν λίθινα εργαλεία και αγγεία, κατασκευάζουν τα κοσμήματά τους από πικρόλιθο, τρώνε ψάρια, δημητριακά, αρνίσιο και κασικίσιο κρέας και θάβουν τις περισσότερες φορές τους νεκρούς μέσα στις οικίες τους. Τα πρώτα πήλινα σκεύη εμφανίζονται την 5^η χιλιετία π.Χ.

Η πρώτη σημαντική πολιτισμική αλλαγή λαμβάνει χώρα στο τέλος της Χαλκολιθικής περιόδου και τις αρχές της Πρώιμης Εποχής του Χαλκού (περίπου 2400-2200 π.Χ.) και σταδιακά επηρεάζει όλους τους τομείς της κοινωνίας. Τα σπίτια από κυκλικά μετατρέπονται σε ορθογώνια κτίσματα με πολλά δωμάτια, αρχίζει η κατεργασία χαλκού, ο οποίος χρησιμοποιείται για την κατασκευή κοσμημάτων, το άροτρο εισάγεται στην αγροτική καλλιέργεια και οι ταφές γίνονται σε νεκροταφεία. Παρά το γεγονός ότι οι εξελίξεις αυτές διευκολύνουν την οικονομική ανάπτυξη που παρατηρείται και στις επόμενες περιόδους της Πρώιμης (2400-1900 π.Χ.) και της Μέσης Εποχής του Χαλκού (1900-1650 π.Χ.), οι άνθρωποι ζουν ακόμα σε μικρά χωριά στην ενδοχώρα. Οι εμπορικές σχέσεις με τις γύρω περιοχές της Μεσογείου είναι περιορισμένες.

Η Ύστερη Εποχή του Χαλκού (1650-1050 π.Χ.) είναι η πρώτη περίοδος της Κυπριακής Προϊστορίας κατά την οποία επιβεβαιώνονται αδιαμφισβήτητα τεκμήρια για έναν αριθμό σημαντικών καινοτομιών. Σ' αυτές περιλαμβάνονται: η δημιουργία παράλιων αστικών κέντρων, όπως η Έγκωμη και το Κίτιο, με δημόσια και θρησκευτικά κτίρια, η εντατικοποίηση της παραγωγής των μετάλλων, η ανάπτυξη της γραφής και οι αναπτυγμένες σχέσεις με τις γειτονικές περιοχές. Όλα αυτά συνδέονται άμεσα με την επέκταση της παραγωγής του χαλκού και τη συμμετοχή της Κύπρου στο διεθνές εμπόριο με την Αίγυπτο, την Εγγύς Ανατολή, το Αιγαίο και την ευρύτερη Δυτική Μεσόγειο.

Από το τέλος του 13^{ου} αιώνα διαδοχικά κύματα Αχαιών Ελλήνων αρχίζουν να εγκαθίστανται στην Κύπρο. Η Μυκηνναϊκή κεραμική αρχικά εισάγεται σε μεγάλες ποσότητες από το Αιγαίο (Ελλάδα) και χρησιμοποιείται τόσο στην καθημερινή ζωή, όσο και στη θρησκεία. Τελικά αντιγράφεται τοπικά και ενσωματώνεται στην τοπική κεραμική παράδοση.



Λίθινο κύπελλο, Νεολιθική περίοδος



Σανιδόσχημο ειδώλιο, Χαλκολιθική περίοδος



Σανιδόσχημο ειδώλιο, Πρώιμη-Μέση Εποχή του Χαλκού



Σανιδόσχημο ειδώλιο, Πρώιμη-Μέση Εποχή του Χαλκού



Κερασφόρος θεός, Ύστερη Εποχή του Χαλκού



Κύπελλο λευκόχρστης κεραμικής



1050 - 480 π.Χ.

Ιστορικοί Χρόνοι: Γεωμετρική και Αρχαϊκή Περίοδος

Δύο μεγάλες αλλαγές, η πρώτη πολιτική και η δεύτερη τεχνολογική, σηματοδοτούν τη μετάβαση από την Προϊστορική περίοδο στους Ιστορικούς χρόνους.

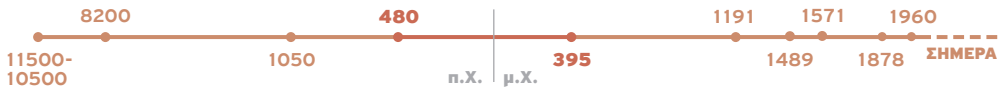
Η πρώτη αλλαγή είναι η ίδρυση καινούριων πόλεων-βασιλείων στην Κύπρο. Μέχρι τον 11^ο αιώνα π.Χ., όλες οι μεγάλες πόλεις της Ύστερης Εποχής του Χαλκού είχαν καταστραφεί από φυσικά αίτια, πιθανώς από σεισμό. Οι μύθοι ότι οι καινούργιες πόλεις ιδρύθηκαν από τους ήρωες του Τρωικού πολέμου κατά την επιστροφή τους από τον πόλεμο αντανakλούν ένα ιστορικό γεγονός: το τελευταίο κύμα του Αχαιικού αποικισμού, που οδήγησε τελικά στον εξελληνισμό της Κύπρου, με την υιοθέτηση του ελληνικού πολιτισμού και γλώσσας. Από τον 10^ο αιώνα π.Χ. και μετά παρατηρούνται ιδιαίτερα στενές σχέσεις μεταξύ Κύπρου και Εύβοιας και μεταξύ Κύπρου και Κρήτης.

Η δεύτερη μεγάλη αλλαγή είναι η χρήση του σιδήρου στη μεταλλουργία, η οποία σηματοδοτεί ταυτόχρονα την αρχή μιας καινούριας εποχής, της Εποχής του Σιδήρου, που αρχίζει το 1050 π.Χ. Ο σίδηρος αρχικά χρησιμοποιείται μόνο για την κατασκευή κοσμημάτων, αλλά σταδιακά αντικαθιστά τον χαλκό και χρησιμοποιείται και για την κατασκευή χρηστικών αντικειμένων, όπως μαχαίρια. Η πρώτη περίοδος της Εποχής του Σιδήρου είναι γνωστή ως Γεωμετρική περίοδος, εξαιτίας της κυριαρχίας της γεωμετρικής διακόσμησης των κεραμικών αγγείων. Η περίοδος αυτή συμπίπτει χρονικά με την άφιξη των Φοινίκων στην Κύπρο και του αποικισμού της μεγάλης παράλιας μυκηναϊκής πόλης του Κιτίου. Τυπική Φοινικική κεραμική, όπως η Μελανή επί Ερυθρού, εισάγεται αλλά και κατασκευάζεται στο νησί.

Η αρχή της επόμενης περιόδου, της Αρχαϊκής (750-480 π.Χ.), σηματοδοτείται από την υποταγή της Κύπρου στους Ασσυρίους. Οι κυπριακές πόλεις-βασίλεια Σαλαμίνα, Κίτιον, Αμαθούντα, Κούριον, Ιδάλιον, Παλαίπαφος, Μάριον, Σόλοι, και Ταμασσός παραμένουν ανεξάρτητες όσο είναι σε θέση να καταβάλλουν το φόρο υποτέλειας στον Ασσύριο ηγεμόνα. Μετά την πτώση της Ασσυριακής ηγεμονίας, ο Αιγύπτιος Φαραώ Άμασης, κατακτά την Κύπρο και δίνει ένα τέλος στην 'ελαστική' περίοδο της Ασσυριακής ηγεμονίας του νησιού. Χαρακτηριστικό της περιόδου αυτής είναι οι έντονες επιδράσεις, ελληνικές και ανατολικές, που διακρίνονται σε όλους τους τομείς της ζωής, αλλά περισσότερο στην τέχνη και τη θρησκεία.



Δείγματα αγγειοπλαστικής Γεωμετρικής και Αρχαϊκής περιόδου



475 π.Χ. - 395 μ.Χ. Κλασική, Ελληνιστική και Ρωμαϊκή Περίοδος

Η Κλασική περίοδος (480 π.Χ.-310 π.Χ.) βρίσκει την Κύπρο ανάμεσα στους ανταγωνισμούς των Ελλήνων και των Περσών. Οι Έλληνες προσπαθούν να εκδιώξουν τους Πέρσες από όλες τις ελληνικές περιοχές μεταξύ των οποίων και η Κύπρος. Τούτο επιτυγχάνεται το 450-449 π.Χ. για μικρό χρονικό διάστημα, όταν ο αθηναϊκός στόλος με αρχηγό τον Κίμωννα καταλαμβάνει το Μάριον, απελευθερώνει τους Σόλους και πολιορκεί το Κίτιο.

Η Κύπρος γίνεται τελικά μέρος της Περσικής Αυτοκρατορίας, αλλά καταφέρνει και διατηρεί την ανεξαρτησία της σε μεγάλο βαθμό. Επί της εποχής του βασιλιά της Σαλαμίνας Ευαγόρα (411-374 π.Χ.), η Κύπρος γίνεται ένα από τα σπουδαιότερα πολιτικά και πολιτιστικά κέντρα του Ελληνικού κόσμου. Ο Ευαγόρας επαναστατεί εναντίον των Περσών αλλά ύστερα από πολύχρονο πόλεμο αναγκάζεται να συνάψει ειρήνη με την Περσία. Κατά τη διάρκεια της περσικής κυριαρχίας οι ελληνικές επιδράσεις στην Κύπρο είναι πολύ έντονες. Ελληνικές θεότητες εισάγονται στη θρησκεία και Έλληνες καλλιτέχνες αναλαμβάνουν να ετοιμάσουν τις σφραγίδες των νομισμάτων που θα χρησιμοποιήσουν τα κυπριακά βασίλεια.

Στην Ελληνιστική περίοδο (310-30 π.Χ.), η Περσική κυριαρχία τελειώνει με την εκστρατεία του Μεγάλου Αλεξάνδρου στην Ανατολή. Μετά το θάνατο του Μεγάλου Αλεξάνδρου, ο Πτολεμαίος, ένας από τους βασικούς του διάδοχους, καταφέρνει να γίνει κυρίαρχος του νησιού. Σε όλους τους τομείς της τέχνης, όπως γλυπτική, κεραμική και ειδωλοπλαστική, διακρίνονται έντονες επιδράσεις από την Αλεξάνδρεια, την πρωτεύουσα του νέου Πτολεμαϊκού βασιλείου στην Αίγυπτο. Κατά την Πτολεμαϊκή περίοδο, η Κύπρος χρησιμοποιείται ως στρατιωτική βάση και οι Πτολεμαίοι εκμεταλλεύονται τους φυσικούς πόρους του νησιού, όπως χαλκό, ξυλεία για την κατασκευή πλοίων, ελιές και σιτηρά.

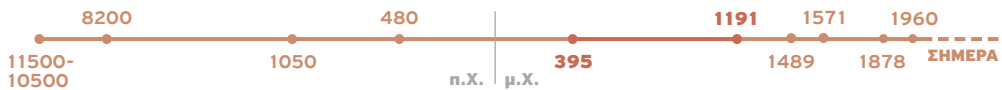
Οι Ρωμαίοι, που κατακτούν την Κύπρο μετά τους Πτολεμαίους, εκμεταλλεύονται κυρίως τα μεταλλεία του χαλκού. Αν και η αρχή της Ρωμαϊκής εποχής τοποθετείται χρονολογικά το 58 π.Χ., η Κύπρος περιέρχεται οριστικά στη Ρώμη το 30 π.Χ. Την περίοδο αυτή (30 π.Χ.-330 μ.Χ.), το όνομα της Κύπρου ταυτίζεται με τη λατινική ονομασία του χαλκού (Cyprium). Κάτω από τη Ρωμαϊκή κυριαρχία, η Κύπρος γνωρίζει περισσότερο από τρεις αιώνες οικονομική άνθηση, που βασίζεται στο εμπόριο. Ένα από τα πιο δημοφιλή κυπριακά προϊόντα που προορίζονται για εξαγωγή είναι η κυπριακή ενσφράγιση κεραμική. Τα κυπριακά κοσμήματα και τα γυάλινα αγγεία ακολουθούν τους διακοσμητικούς ρυθμούς των Ρωμαϊκών εργαστηρίων. Στην αρχή της Ρωμαϊκής περιόδου οι τάφοι είναι ιδιαίτερα πλούσιοι σε κτερίσματα και συχνά περιέχουν περιτεχνα χρυσά κοσμήματα και πανέμορφα γυάλινα αγγεία. Σταθμός στην ιστορία της Κύπρου κατά τη Ρωμαϊκή περίοδο αποτελεί ο εκχριστιανισμός του νησιού από τους Απόστολους Παύλο και Βαρνάβα, που άρχισε το 45 μ.Χ.



Μαρμάρινη κεφαλή Αφροδίτης



Ρωμαϊκά νομίσματα



395 - 1191

Βυζαντινή Περίοδος

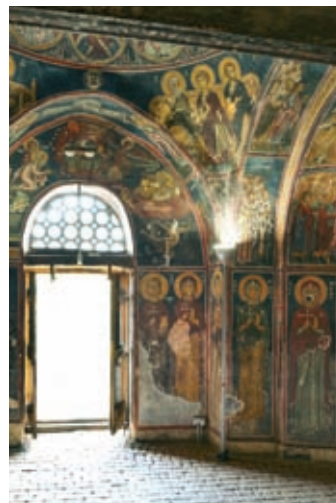
Το 330 μ.Χ. η πρωτεύουσα του Ρωμαϊκού κράτους μεταφέρεται από τη Ρώμη στην Κωνσταντινούπολη. Επίσημη θρησκεία του κράτους αναγνωρίζεται ο Χριστιανισμός, και το 395 μ.Χ. η Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία μοιράζεται στα δύο: στη Δυτική Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία και την Ανατολική Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία. Το Ανατολικό τμήμα θα αποτελέσει τη Βυζαντινή Αυτοκρατορία στην οποία ανήκε η Κύπρος από τον 4^ο μέχρι τον 12^ο αιώνα. Κατά την πρωτοχριστιανική-πρωτοβυζαντινή περίοδο, από τον 4^ο-7^ο αιώνα μ.Χ., η Εκκλησία της Κύπρου, μετά από αγώνες, κατορθώνει να διατηρήσει το αυτοκέφαλό της, την πλήρη αυτονομία της και να αναπτύξει σημαντική δράση. Το 488 μ.Χ. ο αυτοκράτορας Ζήνωνας παραχωρεί στον Αρχιεπίσκοπο της Κύπρου και τους διαδόχους του τρία αυτοκρατορικά προνόμια, να φέρει ερυθρό μανδύα κατά τις επίσημες τελετές, να κρατεί βασιλικό σκήπτρο και να υπογράφει με κόκκινο μελάνι. Ο Αρχιεπίσκοπος Ανθέμιος θέλοντας να δείξει την ευγνωμοσύνη του στον αυτοκράτορα για την επικύρωση του αυτοκέφαλου της Εκκλησίας της Κύπρου του χαρίζει το ιδίόχειρα γραμμένο από τον Απόστολο Βαρνάβα Ευαγγέλιο του Ματθαίου, που βρήκε ο Αρχιεπίσκοπος Ανθέμιος στον τάφο του Αποστόλου, κοντά στη Σαλαμίνα. Στο μέρος όπου βρέθηκε το λείψανο του Απ. Βαρνάβα, κτίστηκε μοναστήρι αφιερωμένο στον Απόστολο και ιδρυτή της Εκκλησίας της Κύπρου.

Η Κύπρος έζησε ειρηνικά τους πρώτους αιώνες της Βυζαντινής περιόδου. Νέες πόλεις εμφανίζονται, ενώ άλλες εγκαταλείπονται εξαιτίας μεγάλων καταστροφικών σεισμών. Η πρωτεύουσα της Κύπρου μεταφέρεται από την Πάφο στη Σαλαμίνα-Κωνσταντία, κοντά στην οποία αναπτύσσεται από τον 7^ο αιώνα η Αρσινόη-Αρμόδωστος. Σημαντικό κέντρο από την Ρωμαϊκή Εποχή εξακολουθεί να είναι η Αμαθούντα, κοντά στην οποία δημιουργείται μια νέα πόλη, η Νεάπολις ή Νεμεσός, η οποία θα ονομαστεί στην εποχή της Φραγκοκρατίας Λεμεσός. Την παλιά πόλη Λήδρα αντικαθιστά η Λευκωσία, η οποία και θα γίνει η πρωτεύουσα του νησιού, τον 11^ο-12^ο αιώνα μ.Χ.

Τον 6^ο αιώνα μ.Χ. γνώρισαν οι Κύπριοι τη μεταξουργία, που είχαν εισαγάγει λαθραία οι Βυζαντινοί από την Κίνα. Η μεταξουργία εξελίχθηκε σε μια από τις προσοδοφόρες βιοτεχνίες στο νησί. Τα ναυπηγεία της Κύπρου συνέχισαν την κατασκευή πλοίων σε μεγάλη κλίμακα, ενώ κατασκευάζεται υδραγωγείο στη Σαλαμίνα, με χρηματοδότηση του βυζαντινού αυτοκράτορα Ηράκλειου. Μεγάλη υπήρξε η ανάπτυξη της αργυροχοΐας και της χρυσοχοΐας, όπως μαρτυρούν πολύτιμοι δίσκοι με παραστάσεις της ζωής του Δαυίδ, του θησαυρού της Λάμπουσας (Λάπηθος). Μερικοί από τους δίσκους βρίσκονται στο Κυπριακό Μουσείο Λευκωσίας, ενώ άλλα αντικείμενα των θησαυρών βρίσκονται στο Βρετανικό Μουσείο και στο Μητροπολιτικό Μουσείο Νέας Υόρκης.



Αργυρός δίσκος, Λάμπουσα, 7^{ος} αιώνας



Παναγία Ασίνου

Η τέχνη που αναπτύσσεται στην Κύπρο είναι η εκκλησιαστική, η οποία υιοθετεί στοιχεία της ελληνορωμαϊκής παράδοσης και ανατολικά στοιχεία. Οι πρώτες εκκλησίες κτίστηκαν με πρότυπο τη ρωμαϊκή βασιλική, ένα επιμήκη ορθογώνιο χώρο, χωρισμένο με σειρά κιόνων σε στοές και κλίτη. Με την πάροδο του χρόνου στη βασιλική προστέθηκαν τρούλοι και καμάρες και αναπτύχθηκαν διάφοροι τύποι στο σχήμα του σταυρού. Τα σημαντικότερα δείγματα της αρχιτεκτονικής την περίοδο αυτή είναι οι παλαιοχριστιανικές ξυλόστεγες βασιλικές, διακοσμημένες με ψηφιδωτά δάπεδα. Οι σπουδαιότερες ανάμεσα σε άλλες ήταν της Λάμπουσας, της Χρυσοπολίτισσας στην Κάτω Πάφο, της Καμπανόπετρας στην Κωνσταντία, της Αγ. Τριάδας στη Γιαλούσα, της Παναγίας της Κανακαριάς στη Χερσόνησο της Καρπασίας, του Κουρίου και του Αγ. Γεωργίου στην Πέγεια. Τρία σπάνια μωσαϊκά που σώζονται σε αψίδες τριών πρωτοχριστιανικών βασιλικών μαρτυρούν την τεχνοτροπική σχέση της Κύπρου με την Κωνσταντινούπολη. Το αρχαιότερο από τα τρία ψηφιδωτά βρισκόταν στην αψίδα της εκκλησίας της Παναγίας της Κανακαριάς στη Καρπασία, το πιο καλά διατηρημένο βρίσκεται στην αψίδα της εκκλησίας της Παναγίας της Αγγελόκτιστης στο Κίτι, ενώ το τρίτο βρίσκεται στην εκκλησία της Παναγίας της Κυράς στο χωριό Λειβάδια, κοντά στην Αμμόχωστο. Οι βασιλικές καταστράφηκαν από τις αραβικές επιδρομές των τριών επόμενων αιώνων (7^{ος}-10^{ος} αιώνας μ.Χ.), αλλά τα ψηφιδωτά διασώθηκαν διότι ενσωματώθηκαν σε μεταγενέστερες εκκλησίες.



Μωσαϊκά Κανακαριάς

Ιδιαίτερη σημασία για το Βυζάντιο και το Ισλάμ απέκτησε η Κύπρος, τον 7^ο αιώνα μ.Χ., εξαιτίας του ανταγωνισμού μεταξύ των υπερδυνάμεων της εποχής. Οι αραβικές επιδρομές εναντίον της Κύπρου άρχισαν το 648-649 μ.Χ. και συνεχίστηκαν μέχρι το 965 μ.Χ., όταν ο αυτοκράτορας Νικηφόρος Φωκάς νίκησε τους Άραβες ολοκληρωτικά. Μέχρι τον 12^ο αιώνα μ.Χ., ιδρύονται από τους Βυζαντινούς τα κάστρα του Πενταδακτύλου Αγ. Ιλαρίωνας και Βουφαβέντο, το φρούριο της Καντάρας, καθώς επίσης και η μονή Κύκκου, η μονή Μαχαιρά και η μονή Αγίου Νεοφύτου.

Παναγία του Άρακα, Λαγουδερά





1192 - 1489

Φραγκοκρατία

Το 1191, κατά τη διάρκεια της Γ' Σταυροφορίας, ο βασιλιάς της Αγγλίας Ριχάρδος ο Λεοντόκαρδος, εκτιμώντας τη στρατηγική σημασία της Κύπρου σε θέματα ανεφοδιασμού για τις Σταυροφορίες, κατακτά το νησί. Στην Κύπρο ο Ριχάρδος παντρεύεται την αρραβωνιαστικιά του Βερεγγάρια της Ναβάρρας που τον συνόδευε και την στέφει βασίλισσα της Αγγλίας. Αντιλαμβανόμενος όμως πόσο δύσκολο θα είναι να διατηρήσει τον έλεγχο του νησιού, το πουλά στους Ναίτες Ιππότες, οι οποίοι όμως λόγω εξεγέρσεων του κυπριακού λαού το επιστρέφουν πίσω στον Ριχάρδο. Ο τελευταίος, πουλά την Κύπρο τελικά στον πρώην βασιλιά του λατινικού κρατιδίου της Ιερουσαλήμ, τον Γάλλο ευγενή Γκυ ντε Λουζινιάν, ιδρυτή της δυναστείας των Λουζινιανών βασιλιάδων της Κύπρου, του οποίου η οικογένεια καταγόταν από το Πουατιέ της Γαλλίας. Η Φραγκοκρατία στην Κύπρο, γνωστή ως περίοδος των Λουζινιάν, διατηρείται για τρεις αιώνες (1192-1489). Το πολίτευμα της Κύπρου μετατρέπεται σε φεουδαρχικό σύστημα και η Λατινική Εκκλησία εγκαθιδρύεται στην Κύπρο ως επίσημος θεσμός του κράτους. Το 1291, μετά την κατάληψη της πόλης Άκρας του βασιλείου της Ιερουσαλήμ από τους Μαμελούκους της Αιγύπτου, η Κύπρος αποτελεί το μοναδικό προπύργιο του Χριστιανισμού στην Ανατολή και ταυτόχρονα το σημαντικότερο εμπορικό κέντρο της Ανατολικής Μεσογείου. Η παραχώρηση από τους Φράγκους βασιλιάδες εμπορικών προνομίων σε ισχυρές εμπορικές πόλεις της Δύσης, όπως τη Βενετία και τη Γένοβα, έχει ως αποτέλεσμα την πρόκληση διαμαχών μεταξύ των ισχυρών της Δύσης για επικράτησή τους στην Κύπρο και κατ' επέκταση δυσμενείς πολιτικές και οικονομικές επιπτώσεις στη ζωή του νησιού.

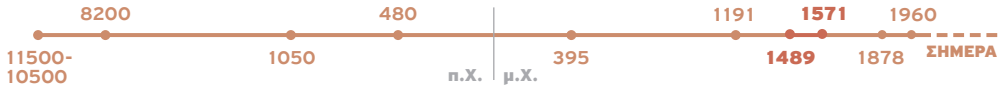
Τον 14^ο αιώνα παρατηρείται μεγάλη εμπορική ανάπτυξη στην Κύπρο. Η πρωτεύουσα του νησιού Λευκωσία, και η παραθαλάσσια πόλη της Αμμόχωστου εξελίσσονται σε μεγάλα αστικά και εμπορικά κέντρα, με έντονη οικονομική δραστηριότητα. Κατά το Μεσαίωνα, η Κύπρος παράγει υψηλής ποιότητας ζάχαρη, εξαίρετο κρασί και άλλα αγροτικά προϊόντα. Την ίδια περίοδο αναπτύσσεται η βιοτεχνία υφαντών και κεντημάτων. Μια άλλη ανθούσα βιοτεχνία ήταν η παραγωγή εφραλωμένων κεραμικών αγγείων που προορίζονται όχι μόνο για την κάλυψη τοπικών αναγκών, αλλά και για εξαγωγή. Τα γοτθικά μνημεία που διασώζονται από την περίοδο της Φραγκοκρατίας είναι κυρίως ναοί και κάστρα που συνδυάζουν βυζαντινά και δυτικά στοιχεία. Η εκκλησία της Αγ. Σοφίας στη Λευκωσία, ο καθεδρικός ναός του Αγ. Νικολάου στην Αμμόχωστο και το Αββαείο του Μπέλαπαϊς είναι μερικά από τα πιο γνωστά οικοδομήματα.



Ριχάρδος ο Λεοντόκαρδος



Ερείπια Γοτθικής εκκλησίας, Ποταμιά



1489 - 1571

Οι Ενετοί στην Κύπρο

Η τελευταία βασίλισσα της Κύπρου, Αικατερίνη Κορνάρο, σύζυγος του βασιλιά Ιάκωβου Β' και αδελφή του ενετού ευγενή Ανδρέα Κορνάρο, παραχωρεί το νησί στους Ενετούς το 1489 και η Κύπρος υπάγεται στη "Γαλνόντατη Δημοκρατία" της Βενετίας. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα τον οριστικό εκποτισμό των Γενουατών από το νησί και την κυριαρχία των Ενετών. Βασική επιδίωξη της Βενετίας ήταν η διασφάλιση της σταθερής κατοχής της Κύπρου, που θα επέτρεπε την απρόσκοπτη διακίνηση και ανεφοδιασμό των ενετικών πλοίων στην Ανατολική Μεσόγειο.

Τα κυριότερα γεωργικά προϊόντα του νησιού που εξαγόταν στο εξωτερικό, ήταν το σιτάρι, το κριθάρι, η ζάχαρη, το βαμβάκι, το κρασί και το ελαιόλαδο. Η κυριότερη βιοτεχνία ήταν η υφαντουργία, ενώ άρχισε παράλληλα να αναπτύσσεται στην περιοχή του χωριού Λεύκαρα η βιοτεχνία των λευκαρίτικων κεντημάτων. Το μεγαλύτερο μέρος του εξαγωγικού εμπορίου διεξαγόταν από το λιμάνι της Αμμοχώστου. Προς το τέλος της Ενετοκρατίας η Λάρνακα γίνεται το σημαντικότερο λιμάνι της Κύπρου. Από εκεί εξαγόταν το αλάτι. Την ίδια εποχή αναπτύσσεται και το λιμάνι της Λεμεσού.

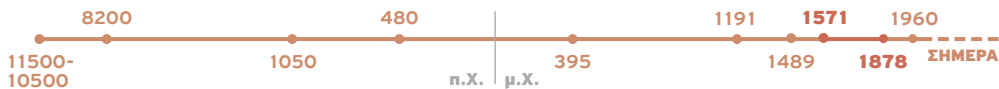
Με την κατάληψη του νησιού της Ρόδου από τους Οθωμανούς το 1522, και συνειδητοποιώντας τη σοβαρότητα του κινδύνου, έκτισαν τα νέα τείχη της Λευκωσίας και ενίσχυσαν τα τείχη της Αμμοχώστου. Στην πλευρά του τείχους της Αμμοχώστου προς τη θάλασσα βρίσκεται ο πύργος του Οθέλλου, γνωστός από την ομώνυμη τραγωδία του Σαίξπηρ.



Ενετικά τείχη, Λευκωσία (1570)

Ενετικά Τείχη, Λευκωσία





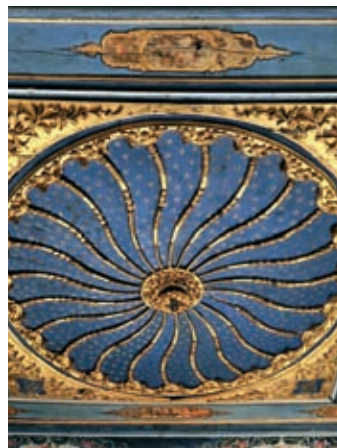
1571 - 1878

Η Κύπρος μέρος της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας

Με την άλωση της Αμμοχώστου το 1571 αρχίζει η περίοδος της Τουρκοκρατίας στη Κύπρο. Οι Λατίνοι εκδιώκονται από το νησί και για πρώτη φορά δημιουργείται μουσουλμανικός πυρήνας στην Κύπρο. Από την αρχή της Τουρκοκρατίας παραχωρούνται προνόμια στην ορθόδοξη Εκκλησία της Κύπρου, η οποία και απέκτησε το δικαίωμα να ασκεί όχι μόνο θρησκευτική, αλλά και πολιτική εξουσία.

Οι Κύπριοι πέρασαν σκληρές δοκιμασίες στα χρόνια της Τουρκοκρατίας. Η συμβολή του κυπριακού ελληνισμού στην Ελληνική Επανάσταση το 1821 είχε ως αποτέλεσμα την εκτέλεση του Αρχιεπισκόπου Κυπριανού, των τριών επισκόπων και 470 περίπου κληρικών και λαϊκών.

Από τις αρχές του 18^{ου} αιώνα αρχίζει μια πορεία κοινωνικής και οικονομικής ανάκαμψης του κυπριακού, όπως και του λοιπού ελληνισμού, η οποία βαδίζει παράλληλα με την παρακμή της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Η εμπορική δραστηριότητα των Ευρωπαίων στις παράλιες πόλεις της Κύπρου και η εγκατάσταση προξενείων στη Λάρνακα σηματοδοτούν την απαρχή μιας διαφοροποίησης στην κοινωνική δομή του νησιού, που από αγροτική και ημιφεουδαρχική κατά τη διάρκεια των προηγούμενων περιόδων, θα μετατραπεί αργότερα σε περιορισμένη αστική στις παράλιες πόλεις. Την κοινωνική διαφοροποίηση ενίσχυσε και η επικοινωνία του κυπριακού ελληνισμού με τον ελληνισμό του ανεξάρτητου ελληνικού κράτους, που προέκυψε μετά την ελληνική επανάσταση. Οι πρώτοι αστοί εκφράζουν και τα πρώτα εθνικά αιτήματα.



Αρχοντικό Χατζηγεωργάκη Κορνέσιου, Λευκωσία

Χαλά Σουλτάν Τεκκέ, Αλυκή Λάρνακας





1878 - 1960

Η εποχή της Αγγλοκρατίας

Το 1878, με μυστική συμφωνία που έγινε μεταξύ της Μ. Βρετανίας και των Οθωμανών, η Κύπρος παραχωρείται στη Μ. Βρετανία. Παρά τις προσδοκίες των Κυπρίων για ουσιαστικές μεταβολές στην πολιτική, οικονομική και κοινωνική ζωή και στο αίτημά τους για Ένωση της Κύπρου με την Ελλάδα, οι προσδοκίες τους δεν εκπληρώθηκαν. Η απογοήτευση του ελληνισμού της Κύπρου από τη βρετανική στάση στο εθνικό ζήτημα και η οικονομική δυσπραγία οδήγησαν στο κίνημα του 1931 (τα Οκτωβριανά). Το αποτέλεσμα της αντιαποικιακής εξέγερσης του 1931 ήταν η εφαρμογή ακόμα πιο σκληρής αποικιακής πολιτικής από τους Άγγλους.

Οι Έλληνες της Κύπρου συνέχισαν να προβάλλουν το αίτημα για εθνική αποκατάσταση και Ένωση με την Ελλάδα, αλλά η απόρριψη της Βρετανικής κυβέρνησης συνεχιζόταν. Στις 15 Ιανουαρίου 1950 διενεργείται το ενωτικό δημοψήφισμα και σ' αυτό το 95,7% των Ελλήνων Κυπρίων ψηφίζουν υπέρ της Ένωσης. Ούτε το δημοψήφισμα έφερε ουσιαστικό αποτέλεσμα. Στις 20 Οκτωβρίου 1950 εκλέγεται Αρχιεπίσκοπος ο Μακάριος Γ', μέχρι τότε Μητροπολίτης Κιτίου. Τα πολιτικά αδιέξοδα που αντιμετωπίζει ο κυπριακός λαός τον εξωθούν στην ανάληψη του ένοπλου απελευθερωτικού αγώνα του 1955-59, από την Εθνική Οργάνωση Κυπρίων Αγωνιστών (ΕΟΚΑ). Ο αγώνας είχε ως αποτέλεσμα την απελευθέρωση μεν της Κύπρου από την Αγγλία, όχι όμως την Ένωσή της με την Ελλάδα. Οι συμφωνίες Ζυρίχης-Λονδίνου οδηγούν στην ίδρυση ανεξάρτητου Κυπριακού κράτους. Στις 13 Δεκεμβρίου 1959 ο Αρχιεπίσκοπος Μακάριος Γ' εκλέγεται πρώτος Πρόεδρος της Κυπριακής Δημοκρατίας και ο Δρ Φαζιλ Κουτσιούκ πρώτος αντιπρόεδρος.

Επαρχιακή Διοίκηση Λάρνακας



Ερευνητική Μονάδα Αρχαιολογίας Πανεπιστημίου Κύπρου





1960 - Σήμερα

Η δημιουργία της Κυπριακής Δημοκρατίας, η Τουρκική Εισβολή και η ένταξη της Κύπρου στην Ευρωπαϊκή Ένωση

Στις 16 Αυγούστου 1960 ανακηρύσσεται επίσημα η Κυπριακή Δημοκρατία. Το Κυπριακό κράτος γίνεται μέλος των Ηνωμένων Εθνών, της Κοινοπολιτείας, του Συμβουλίου της Ευρώπης και του Κινήματος των Αδεσμεύτων. Με βάση τις συνθήκες Ζυρίχης-Λονδίνου, η Μ. Βρετανία διατηρεί στην Κύπρο δύο κυρίαρχες στρατιωτικές βάσεις εκτάσεως 253,47 τετραγωνικών χιλιομέτρων στη Δεκέλεια, ανατολικά της Λάρνακας και στην περιοχή Ακρωτηρίου-Επισκοπής, κοντά στη Λεμεσό. Δύο συνθήκες υπογράφηκαν στα πλαίσια των συνθηκών Ζυρίχης-Λονδίνου, η Συνθήκη Συμμαχίας και η Συνθήκη Εγγυήσεως. Η τελευταία έδινε το δικαίωμα στις τρεις εγγυήτριες δυνάμεις, τη Μ. Βρετανία, την Τουρκία και την Ελλάδα να αναλάβουν δράση σε περίπτωση παραβίασης των διατάξεων της Συνθήκης.



Παρόλο που το σύνταγμα της Κύπρου διασφάλιζε τις βασικές ελευθερίες και τα δικαιώματα των πολιτών, εμπειριέε στοιχεία που το καθιστούσαν ανεφάρμοστο. Το 1963 ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας προτείνει τροποποιήσεις τις οποίες απορρίπτει η Τουρκοκυπριακή ηγεσία και η Τουρκία. Από το 1963 οι Τουρκοκύπριοι αποχωρούν από τη διακυβέρνηση της Κυπριακής Δημοκρατίας και προχωρούν στη σύσταση παράνομης 'Προσωρινής Τουρκοκυπριακής Διοίκησης'. Από τις αρχές του 1964, λόγω των διακοινοτικών ταραχών και ύστερα από σχετική απόφαση του Συμβουλίου Ασφαλείας, στο νησί εδρεύει Ειρηνευτική Δύναμη των Ηνωμένων Εθνών.

Το 1974, η στρατιωτική χούντα στην Ελλάδα οργανώνει στρατιωτικό πραξικόπημα στην Κύπρο, με σκοπό την ανατροπή του Προέδρου Μακαρίου. Με αφορμή το πραξικόπημα, στις 20 Ιουλίου 1974, η Τουρκία εισβάλλει στην Κύπρο, καταλαμβάνοντας το 37% του εδάφους της Κυπριακής Δημοκρατίας και εκτοπίζει περίπου 200.000 Ελληνοκύπριους από το βόρειο τμήμα της Κύπρου. Παρά τη διεθνή καταδίκη της Τουρκίας και την αναγνώριση των δίκαιων του κυπριακού λαού που περιλαμβάνονται σε ψηφίσματα των Ηνωμένων Εθνών, του Συμβουλίου Ασφαλείας, της Κοινοπολιτείας, των Αδεσμεύτων και άλλων διεθνών οργανισμών, τα τουρκικά στρατεύματα κατέχουν παράνομα μέχρι σήμερα το βόρειο τμήμα του νησιού. Η Κύπρος, με κατεχόμενο το βόρειο τμήμα του νησιού, γίνεται πλήρες μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης, την 1^η Μαΐου 2004. Στην πράξη προσχώρησης της Κύπρου στην Ευρωπαϊκή Ένωση περιέχεται πρωτόκολλο, στο οποίο αναφέρεται ότι αναστέλλεται η εφαρμογή του κοινοτικού κεκτημένου στις περιοχές της Κυπριακής Δημοκρατίας στις οποίες η Κυπριακή Κυβέρνηση δεν ασκεί αποτελεσματικό έλεγχο (ένεκα της τουρκικής κατοχής). Η αναστολή θα αρθεί, μόλις επιλυθεί το Κυπριακό. Οι προσπάθειες και οι διαπραγματεύσεις για μια δίκαιη και λειτουργική λύση του Κυπριακού προβλήματος συνεχίζονται.

Μνημείο Ελευθερίας, Λευκωσία





Γνωρίζετε ότι η Πύλη Αμμοχώστου είναι γνωστή και σαν Πόρτα Τζουλιάνα και αυτό της το όνομα το πήρε από τον αρχιτέκτονα των Ενετικών Τειχών Τζούλιο Σαβορριάνο;

Η Λευκωσία είναι η μοναδική μοιρασμένη πρωτεύουσα στον κόσμο

Λευκωσία

Η Λευκωσία είναι η μοναδική μοιρασμένη πρωτεύουσα στον κόσμο, βρίσκεται σχεδόν στο κέντρο της Κύπρου και αποτελεί ένα πλούσιο πολιτιστικό πυρήνα. Η ιστορία της πόλης ανάγεται στην Εποχή του Χαλκού. Στην αρχαιότητα και στους πρώτους χριστιανικούς αιώνες ήταν γνωστή με το όνομα Λήδρα. Είναι πρωτεύουσα της Κύπρου από την Ύστερη Βυζαντινή Εποχή (11^{ος} αιώνας). Οι Λουζινιανοί την μετέτρεψαν σε μια μεγαλόπρεπη πόλη, με βασιλικά ανάκτορα και 50 εκκλησίες. Η σύγχρονη Λευκωσία συνδυάζει το ιστορικό παρελθόν με τη ζωνρή κίνηση μιας σύγχρονης πόλης. Το κέντρο της πόλης, η παλιά Χώρα, που περιβάλλεται από τα Ενετικά τείχη του 16^{ου} αιώνα, περιλαμβάνει μουσεία, παλιές εκκλησίες, μεσαιωνικά κτίρια και διατηρεί τη νωχελική ατμόσφαιρα του παρελθόντος. Έξω από τα τείχη, η νέα πόλη με τις σύγχρονες ανέσεις ζει σε κοσμοπολίτικους ρυθμούς. Λίγα χιλιόμετρα από τη Λευκωσία υπάρχουν εξαιρετες βυζαντινές εκκλησίες και μοναστήρια.



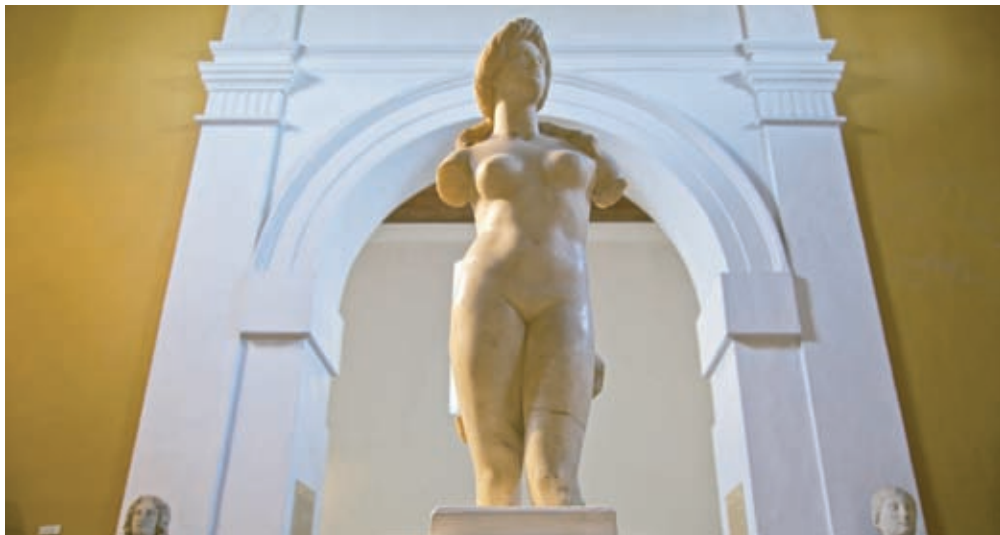
Κυπριακό Μουσείο



Μουσείου 1

Τ. +357 22865854, +357 22303112

Το Κυπριακό Μουσείο Λευκωσίας είναι το κύριο και μεγαλύτερο αρχαιολογικό μουσείο της Κύπρου. Το κτήριο του μουσείου άρχισε να κτίζεται το 1908 και τελείωσε το 1924, όταν η Κύπρος ήταν ακόμα αποικία της Μ. Βρετανίας. Με διαδοχικές επεκτάσεις και προσθήκες, το μουσείο έφτασε στη σημερινή του μορφή. Ο επισκέπτης μέσα από τις συλλογές του μουσείου μπορεί να παρακολουθήσει όλη την εξέλιξη του πολιτισμού της Κύπρου από τη Νεολιθική Εποχή μέχρι και την Πρωτοβυζαντινή Περίοδο (7^{ος} αιώνας μ.Χ.). Τα ευρήματα από τις εκτεταμένες ανασκαφές, που πραγματοποιούνται σε όλο το νησί, εμπλουτίζουν τις συλλογές του μουσείου και συνεισφέρουν στην πρόοδο της Κυπριακής αρχαιολογίας και την έρευνα της Μεσογειακής πολιτιστικής κληρονομιάς. Οι συλλογές του μουσείου, οι οποίες αποτελούνται, μεταξύ άλλων, από κεραμική, κοσμήματα, γλυπτική, νομίσματα και χάλκινα αντικείμενα, εκτίθενται με χρονολογική σειρά στις αίθουσες του μουσείου. Εκθέματα μεγάλης καλλιτεχνικής και ιστορικής σημασίας, ενδεικτικά του Κυπριακού πολιτισμού αποτελούν: το σταυρόσχημο ειδώλιο της Χαλκολιθικής περιόδου, τα κεραμικά αγγεία της Πρώιμης Εποχής του Χαλκού από τους Βουνούς, τα χρυσά κοσμήματα της Ύστερης Εποχής του Χαλκού από την Έγκωμη και το άγαλμα της Αφροδίτης των Σόλων του 1^{ου} αιώνα π.Χ. Το μουσείο αποτελεί σταθμό της Πολιτιστικής Διαδρομής Αφροδίτη.



Βυζαντινό Μουσείο και Αίθουσες Τέχνης



Βυζαντινό Μουσείο

Πνευματικό και Πολιτιστικό Κέντρο Ιδρύματος
Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ' Χώρος Αρχιεπισκοπικού
Μεγάρου, Πλατεία Αρχ. Κυπριανού, Τ. +357 22430008

Το Βυζαντινό Μουσείο περιέχει την πλουσιότερη και πιο αντιπροσωπευτική συλλογή Βυζαντινής Τέχνης στην Κύπρο. Περισσότερες από 200 εικόνες που χρονολογούνται από τον 9^ο μέχρι και τον 19^ο αιώνα, καθώς επίσης και εκκλησιαστικά σκεύη, ενδύματα και βιβλία, εκτίθενται στις αίθουσες του μουσείου.

Τα ψηφιδωτά του 6^{ου} αιώνα από την εκκλησία της Κανακαριάς στη Λυθράγκωμη αποτελούν το πιο σημαντικό και εντυπωσιακό έκθεμα. Τα ψηφιδωτά επαναπατρίστηκαν στην Κύπρο αφού είχαν παράνομα εξαχθεί από το κατεχόμενο μέρος του νησιού.



Αίθουσες Τέχνης

Στις τέσσερις αίθουσες τέχνης του Πνευματικού και Πολιτιστικού Κέντρου του Ιδρύματος Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ' παρουσιάζεται μια μοναδική συλλογή αντιπροσωπευτικών έργων της Δυτικο-Ευρωπαϊκής Τέχνης, από την Αναγέννηση μέχρι τη Σύγχρονη Εποχή, καθώς επίσης και έργα Ελλήνων και Κυπρίων καλλιτεχνών.

- Στην πρώτη αίθουσα παρουσιάζονται έργα που αποδίδονται σε ευρωπαίους καλλιτέχνες όπως τον Nicolas Poussin, τον Eugene Delacroix κ.α.
- Στη δεύτερη αίθουσα εκτίθενται πίνακες, χαλκογραφίες και χάρτες του 18^{ου} και 19^{ου} αιώνα, με θεματογραφία της Ελληνικής Επανάστασης του 1821.
- Στην τρίτη αίθουσα παρουσιάζονται έργα Ελλήνων καλλιτεχνών από τον 19^ο και 20^ο αιώνα.
- Στην τέταρτη αίθουσα εκτίθενται αντιπροσωπευτικά έργα Κυπρίων καλλιτεχνών του 20^{ου} αιώνα.





NICOSIA

COFFEE HOUSE

BY CHIKKA - 1909

📍 ΛΕΥΚΩΣΙΑ,
ΜΕΡΗ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ
Περιοχή Φανερωμένης



Καθεδρικός ναός Αγίου Ιωάννη

(δίπλα από την Αρχιεπισκοπή)
Πλατεία Αρχιεπισκόπου Κυπριανού

Ο ναός κτίστηκε από τον Αρχιεπίσκοπο Νικηφόρο το 1662, στη θέση αββαείου των Βενεδικτίνων του 14^{ου} αιώνα που ήταν αφιερωμένο στον Άγιο Ιωάννη τον Ευαγγελιστή. Ο ναός μετατράπηκε σε ορθόδοξο μοναστήρι το 1426, όταν το Τάγμα των Βενεδικτίνων έφυγε από το νησί με την επιδρομή των Μαμελούκων. Ο ορθόδοξος ναός, αφιερωμένος στον Άγιο Ιωάννη το Θεολόγο, παρέμεινε μοναστήρι μέχρι τον 18^ο αιώνα, όταν ο Αρχιεπίσκοπος Συλβέστρος τον μετέτρεψε σε καθεδρικό ναό εγκαθιστώντας την έδρα της Ορθόδοξης Αρχιεπισκοπής της Κύπρου. Ο ναός είναι μικρός, μονόκλιτος, με φραγκοβυζαντινά αρχιτεκτονικά στοιχεία και εξωτερικά δίνει την εντύπωση φρουρίου, με τα ψηλά αντερείσματα (στηρίγματα) στους εξωτερικούς τοίχους. Είναι ο μοναδικός ναός στη Λευκωσία που διατηρεί όλη την εικονογράφηση του. Οι τέσσερις μεγάλες εικόνες του ναού είναι ζωγραφισμένες από τον Κρητικό ζωγράφο Ιωάννη Κορνάρο, το 1795 και το 1797. Οι τοιχογραφίες, του 18^{ου} αιώνα, αναπαριστούν σκηνές από την Αγία Γραφή και την ανεύρεση του τάφου του Αποστόλου Βαρνάβα στη Σαλαμίνα.



Εθνογραφικό Μουσείο Κύπρου

Πλατεία Αρχιεπισκόπου Κυπριανού
Τ. +357 22432578

Το Εθνογραφικό Μουσείο Κύπρου, που στεγάζεται στο παλαιό Αρχιεπισκοπικό μέγαρο, παρουσιάζει μια μεγάλη συλλογή κυπριακής τέχνης του 19^{ου} και των αρχών του 20^{ου} αιώνα. Η συλλογή του μουσείου περιλαμβάνει ξυλόγλυπτα, εργόχειρα και κεντήματα, είδη αγγειοπλαστικής, κυπριακές ενδυμασίες και υφαντά στον αργαλειό.



Αρχοντικό Χατζηγεωργάκη Κορνέσιου - Εθνολογικό Μουσείο



Πατριάρχου Γρηγορίου 20, Τ. +357 22305316

Το αρχοντικό είναι ένα από τα πιο σημαντικά κτήρια του 18^{ου} αιώνα στη Λευκωσία. Υπήρξε κατοικία του Δραγομάνου της Κύπρου Χατζηγεωργάκη Κορνέσιου, που εκτελέστηκε

το 1809 από τους Τούρκους. Ο θεσμός των δραγομάνων εφαρμόστηκε στην Κύπρο από την αρχή της Τουρκοκρατίας και καταργήθηκε το 1821 με την Ελληνική Επανάσταση.

Οι δραγομάνοι ήταν οι σύνδεσμοι του πασά με τους κατακτημένους και αποτελούσαν την κυριότερη πολιτική εξουσία στην Κύπρο μετά τον πασά. Στα πρώτα χρόνια της Τουρκοκρατίας οι δραγομάνοι ήταν ξένοι ή εξελληνισμένοι Φράγκοι και αργότερα ορθόδοξοι Έλληνες Κύπριοι. Ο Χατζηγεωργάκης Κορνέσιος ήταν ο πιο σημαντικός από τους δραγομάνους της Κύπρου.

Το κτήριο αναστηλώθηκε από το Τμήμα Αρχαιοτήτων και σήμερα στεγάζει το Κυπριακό Εθνολογικό Μουσείο. Το 1988 του απονεμήθηκε το βραβείο “EUROPA NOSTRA”.



Ενετικά Τείχη (Πύλη Αμμοχώστου)



Λεωφόρος Αθηνών, Τ. +357 22797660

Η πύλη Αμμοχώστου είναι μία από τις τρεις πύλες των ενετικών τειχών που οδηγούσαν εντός της Λευκωσίας. Τα ενετικά τείχη που περιβάλλουν την παλιά Λευκωσία έχουν περίμετρο 4.5 χιλιομέτρων, με έντεκα προμαχώνες σε σχήμα καρδιάς. Η ανατολική πύλη (Πόρτα Τζουλιάνια), γνωστή στα νεότερα χρόνια ως Πύλη Αμμοχώστου, έχει αναστηλωθεί και λειτουργεί ως Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Λευκωσίας. Αποτελείται από ένα μεγάλο θολωτό

πέρασμα και δυο παράπλευρες αίθουσες. Η εσωτερική είσοδος είναι ιδιαίτερα εντυπωσιακή, ενώ η εξωτερική ανοίγει στην τάφρο που περιβάλλει τα τείχη.



Λεβέντειο - Δημοτικό Μουσείο Λευκωσίας



Ιπποκράτους 17, Λαϊκή Γειτονιά, Τ. +357 22661475

Το μοναδικό ιστορικό μουσείο της Λευκωσίας που παρουσιάζει την ιστορικο-κοινωνική εξέλιξη της πόλης, από την Χαλκολιθική περίοδο μέχρι σήμερα. Το μουσείο ιδρύθηκε το 1984 και πήρε το όνομά του από τον δωρητή του, το Ίδρυμα Αναστασίου Γ. Λεβέντη, το οποίο αγόρασε και απεκατέστησε το κτήριο του μουσείου.

Το μουσείο διοικείται από τον Δήμο Λευκωσίας. Οι συλλογές του περιλαμβάνουν αρχαιολογικά ευρήματα, παραδοσιακές στολές, φωτογραφικό υλικό, μεσαιωνική κεραμική, χάρτες, χαλκογραφίες, κοσμήματα και έπιπλα. Το μουσείο συνδέεται με την Πολιτιστική Διαδρομή Αφροδίτη.



Κρατική Πινακοθήκη σύγχρονης Κυπριακής Τέχνης

Γωνία Λεωφόρου Στασίνου & οδού Κρήτης
Τ. +357 22458228

Η Πινακοθήκη στεγάζεται σε ένα αναπαλαιωμένο κτήριο. Οι συλλογές της Πινακοθήκης αποτελούνται από έργα ζωγραφικής και γλυπτικής Κυπρίων καλλιτεχνών του 20^{ου} αιώνα.



Λαϊκή Γειτονιά

200μ. από την Πλατεία Ελευθέριας

Στην πεζοδρομοποιημένη αυτή περιοχή της εντός των τοιχών Λευκωσίας έχουν αποκατασταθεί σπίτια που αποτελούν τυπικά δείγματα παραδοσιακής κυπριακής αστικής αρχιτεκτονικής, και τα οποία χρησιμοποιούνται σήμερα ως εμπορικά καταστήματα, εστιατόρια και εργαστήρια τέχνης.

Λεβέντειος Πινακοθήκη

Αναστασίου Λεβέντη, Τ. +357 22668838

Κτισμένη στην καρδιά της Λευκωσίας, η Λεβέντειος Πινακοθήκη στεγάζει περισσότερα από οκτακόσια έργα και αντικείμενα τέχνης που αποτελούν τις σημαντικές Συλλογές του Ιδρύματος Α.Γ. Λεβέντη. Σε ένα ειδικά σχεδιασμένο, οικολογικό κτήριο με σύγχρονη αισθητική, φιλοξενούνται οι τρεις ξεχωριστές Συλλογές της Πινακοθήκης οι οποίες παρουσιάζουν μοναδικά έργα τέχνης έως έπιπλα-αντίκες και πορσελάνες. Και οι τρεις συλλογές μαζί παρουσιάζουν έργα κορυφαίων καλλιτεχνών, μεταξύ άλλων, των Canaletto, Boucher, Fragonard, Corot, Boudin, Renoir, Monet, Signac, Chagall, Βρυζάκη, Βολανάκη, Ράλλη, Μόραλη, Τσαρούχη, Γκίκα, Κισσονέργη, Διαμαντή και Κάνθο.



ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΜΕΡΗ
ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΙΣ

Κέντρο Κυπριακής Χειροτεχνίας

Λεωφόρος Αθαλάσσης 186, Τ. +357 22305024

Η Υπηρεσία Κυπριακής Χειροτεχνίας διαθέτει εργαστήρια και κατάστημα χειροποίητων κυπριακών παραδοσιακών προϊόντων, όπως πήλινα αγγεία, καλάθια, ξυλόγλυπτα, ασημένια και χάλκινα αντικείμενα, κεντήματα, υφαντά, ψηφιδωτά, παραδοσιακές στολές, κούκλες, δερμάτινα είδη και άλλα γνήσια κυπριακά χειροτεχνήματα.



Ιερός Ναός Φανερωμένης

Οδός Ονασαγόρου, πλατεία Φανερωμένης

Η εκκλησία της Φανερωμένης κτίστηκε το 1872 και είναι μία από τις μεγαλύτερες εκκλησίες της Λευκωσίας. Το μαρμάρινο μαιωσολόγιο στα ανατολικά της εκκλησίας περιλαμβάνει τα λείψανα των επισκόπων και άλλων κληρικών που εκτελέστηκαν από τους Τούρκους το 1821. Απέναντι από την εκκλησία βρίσκεται ένα από τα ιστορικά σχολεία της Κύπρου, το σχολείο της Φανερωμένης.



Ιερός Ναός Τρυπιώτη

Οδός Σόλωνος, κοντά στη Λαϊκή Γειτονιά

Κτίστηκε το 1695 από τον Αρχιεπίσκοπο Γερμανό Β' και είναι δείγμα Φραγκο-Βυζαντινής τεχνοτροπίας. Το εσωτερικό του ναού είναι πλούσιο, με ασυνήθιστα πλατύ εικονοστάσι και καλυμμένες με αργυρή επένδυση εικόνες.



Σταυρός του Μισιρίκου

Οδός Λεύκωνος, κοντά στην εκκλησία της Φανερωμένης

Ο Σταυρός του Μισιρίκου είναι μια μεσαιωνική ορθόδοξη εκκλησία, η οποία μετατράπηκε σε τζαμί όταν η Κύπρος κατακτήθηκε από τους Οθωμανούς το 1571. Κτίστηκε το πρώτο μισό του 16^{ου} αιώνα και αποτελεί ένα φράγκικο κτίσμα με βυζαντινά, γοθτικά, και ιταλικά αναγεννησιακά, αρχιτεκτονικά στοιχεία. Πήρε το όνομα του από τον Φράγκο βασιλιά της Κύπρου Ερρίκο II (Μεσιέ Ερρίκου), 1285-1324.



Μουσείο Γιώργου και Νεφέλης Τζιάπρα (Συλλογή Πιερίδη)



Δωρεά Κλειώς & Σόλωνα Τριανταφυλλίδη,
Φανερωμένης 86-90, Τ. +357 22128157

Το μουσείο παρουσιάζει μια από τις πιο σημαντικές συλλογές μυκηναϊκής κεραμικής. Ο τύπος της μυκηναϊκής κεραμικής προέρχεται από την Ελλάδα. Εξ' αιτίας της μεγάλης διάδοσης της κεραμικής σε όλη τη Μεσόγειο, αλλά κυρίως στην Ανατολική Μεσόγειο, αγγεία τέτοιου τύπου κατασκευάζονταν τοπικά και σε άλλες περιοχές όπως την Κύπρο και τη Συρία. Ιδιαίτερης σημασίας αντικείμενο αποτελεί ένα ανθρωπόμορφο αγγείο. Τη συλλογή εμπλουτίζουν αγγεία της λευκόχριστης και της δακτυλιόποδης κεραμικής, των δύο τυπικών κεραμικών ρυθμών της Ύστερης Εποχής του Χαλκού στην Κύπρο. Το πλουσιότερο μέρος της συλλογής αποτελούν τα αγάλματα από ασβεστόλιθο που χρονολογούνται από τον 6^ο αιώνα π.Χ. μέχρι την Ελληνιστική εποχή. Το μουσείο συνδέεται με την Πολιτιστική Διαδρομή Αφροδίτη.



Μουσείο Ιστορίας Κυπριακής Νομισματοκοπίας



Φανερωμένης 86-90, Τ. +357 22128157

Οι συλλογές του μουσείου παρουσιάζουν την εξέλιξη των Κυπριακών νομισμάτων από τον 6^ο αιώνα π.Χ. μέχρι σήμερα. Τριακόσια εβδομήντα νομίσματα καταγράφουν 2600 χρόνια κυπριακής ιστορίας και πολιτισμού. Οι συλλογές είναι χωρισμένες σε εννιά χρονολογικές περιόδους και αποτελούν βασική πηγή για την ιστορία της οικονομίας της Κύπρου. Το μουσείο συνδέεται με την πολιτιστική διαδρομή Αφροδίτη.



Παρατηρητήριο Οδού Λήδρας

Οδός Λήδρας, Κτήριο Σιακόλα, Τ. +357 22674139

Από το παρατηρητήριο του 11^{ου} ορόφου του Πύργου Σιακόλα φαίνεται πανοραμικά ολόκληρη η πόλη της Λευκωσίας. Ο επισκέπτης μπορεί να θαυμάσει την πόλη και τα μνημεία της από τέσσερις διαφορετικές πλευρές, που αντιστοιχούν στα τέσσερα σημεία του ορίζοντα.



Κέντρο Εικαστικών Τεχνών και Έρευνας

Οδός Ερμού 285, Τ. +357 22300999

Το Κέντρο Εικαστικών Τεχνών και Έρευνας φιλοξενεί περισσότερους από 1,000 πίνακες περιηγητών-ζωγράφων που επισκέφθηκαν την Κύπρο μεταξύ του 18^{ου} και 20^{ου} αιώνα, καθώς και δείγματα από την εξέλιξη της κυπριακής ενδυμασίας. Επίσης περισσότερα από 5,000 βιβλία ιστορίας, τέχνης και περιηγητισμού, αρχαιολογικό υλικό που περιλαμβάνει φωτογραφίες, ανέκδοτα κείμενα περιηγητών, πληροφορίες και έγγραφα για τη νεότερη και τη σύγχρονη ιστορία της Κύπρου.



Μουσεία Παγκυπρίου Γυμνασίου

Αγίου Ιωάννου και Θησέως 10-16, Τ. +357 22466014

Στο ιστορικό κέντρο της Λευκωσίας, σ' ένα συναρπαστικό χώρο δώδεκα αιθουσών, στεγάζονται τα Μουσεία του Παγκυπρίου Γυμνασίου, του αρχαιότερου εκπαιδευτηρίου μέσης εκπαίδευσης της Κύπρου (Έτος Ίδρυσης 1812). Εκτός από το Μουσείο της Ιστορίας του Σχολείου, τα Μουσεία Παγκυπρίου Γυμνασίου περιλαμβάνουν αρχαιολογική και νομισματική συλλογή, συλλογές ιστορικών χαρτών και ιστορικών όπλων, πινακοθήκη, με έργα ζωγράφων, που διετέλεσαν καθηγητές και μαθητές του σχολείου, συλλογή φυσικής ιστορίας και άλλα εκθέματα. Ένα δείγμα γοθτικής γλυπτικής μοναδικό στην Κύπρο, που εντυπωσιάζει με το μέγεθος και την τέχνη του, συμπληρώνει τις συλλογές.

Ιερός Ναός Παναγίας Χρυσалиνιώτισσας

Οδός Χρυσалиνιώτισσας

Θεωρείται η παλαιότερη βυζαντινή εκκλησία της Λευκωσίας. Είναι αφιερωμένη στην Παναγία Χρυσалиνιώτισσα και πιστεύεται ότι κτίστηκε αρχικά το 1450 από τη Βασίλισσα Ελένη Παλαιολόγου.



Πολυεργαστηριακό Κέντρο Χρυσαιλιώτισσας

Δημόνακτος 2, (Γωνιά Ιππονάκτου και Δημονάκτου)
Τ. +357 99556250

Είναι ένα Συγκρότημα οκτώ εργαστηρίων που βρίσκεται κοντά στην εκκλησία της Χρυσαιλιώτισσας. Τα εργαστήρια είναι όλα συγκεντρωμένα γύρω από μια κεντρική αυλή, ακολουθώντας τα πρότυπα των παραδοσιακών κανιών. Αυτά περιλαμβάνουν μονάδες σύγχρονης εφαρμογής παραδοσιακών τεχνών και ένα καφενείο. Το πολυεργαστηριακό κέντρο αποτελεί μέρος του έργου ανάπλασης και αναβίωσης της εντός των τειχών περιοχής της Λευκωσίας.



Μουσείο Εθνικού Αγώνος

Πλατεία Αρχιεπισκόπου Κυπριανού, Τ. +357 22305878

Στο Μουσείο Εθνικού Αγώνος εκτίθενται έγγραφα, φωτογραφίες και άλλα ενθυμήματα του Εθνικού Απελευθερωτικού Αγώνα (1955-1959) του Κυπριακού λαού.



Φυλακισμένα Μνήματα

Κεντρικές Φυλακές
Τ. +357 22406000, +357 22406103

Χώρος των Κεντρικών Φυλακών Λευκωσίας, στον οποίο είχαν ταφεί κατά τη διάρκεια του Απελευθερωτικού Αγώνα 1955-59 οι εννιά απαγχονισθέντες και τέσσερις από τους πεσόντες ήρωες της ΕΟΚΑ. Μετά το 1960 ο χώρος μετατράπηκε σε τόπο προσκυνήματος και πήρε το όνομα Φυλακισμένα Μνήματα, από τον πίνακα του Κύπριου ζωγράφου Πολ Γεωργίου.



Μουσείο Λουκίας και Μιχαλάκη Ζαμπέλα

Λεωφόρος Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ' 27, Καϊμακλί. Για να προγραμματίσετε την επίσκεψή σας καλέστε στο: Τ.+357 22456098

Το μουσείο στεγάζει την μόνιμη συλλογή της οικογένειας Ζαμπέλα. Ένα πρωτοποριακό στο είδος του μουσείο περιλαμβάνει μοντέρνα και σύγχρονη τέχνη Κυπρίων και Ελλήνων καλλιτεχνών. Οργανώνονται επίσης περιοδικές εκθέσεις ντόπιων και ξένων καλλιτεχνών και εκπαιδευτικά προγράμματα και άλλες πολιτιστικές δραστηριότητες. Βρίσκεται στο Καϊμακλί κοντά στο κέντρο της Λευκωσίας και την εντός των τειχών πόλη.



Δημοτικό Κέντρο Τεχνών



Παλιάς Ηλεκτρικής 19, Τ. +357 22797400

Η παλιά Ηλεκτρική - εξαιρετο δείγμα βιομηχανικής αρχιτεκτονικής - στεγάζει από το 1994 το Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας. Στόχος του Κέντρου είναι η προώθηση των Καλών Τεχνών στην Κύπρο. Διαθέτει μεγάλη αίθουσα εκθέσεων και σπάνιες και εξειδικευμένες εκδόσεις τέχνης για τους φιλότεχνους μελετητές. Για την αποκατάσταση του κτηρίου του απονεμήθηκε το 1994 το βραβείο 'EUROPA NOSTRA'.



Καστελιώτισσα Μεσαιωνική Αίθουσα

Απέναντι από την Πύλη Πάφου

Η αίθουσα αποτελούσε τμήμα του παλατιού των Λουζινιανών και χρονολογείται από τον 13^ο-14^ο αιώνα. Η Καστελιώτισσα, με έντονα γοθτικά στοιχεία, έχει συντηρηθεί και αποκατασταθεί από το Τμήμα Αρχαιοτήτων. Σήμερα χρησιμοποιείται ως αίθουσα Πολιτιστικών Εκδηλώσεων και είναι ανοικτή για το κοινό μόνο όταν υπάρχουν εκδηλώσεις.

Τέμενος (Τζαμί) Ομεριέ (Πρώην Αυγουστινινό Μοναστήρι)



Οδός Τρικούπη και Πλατεία Τιλλιρίας. Κοντά στην Αγορά του Παλιού Δημαρχείου, στην παλιά πόλη. Το τζαμί μπορείτε να το επισκεφθείτε όταν δεν υπάρχουν προσκυνητές.

Το τζαμί ήταν αρχικά εκκλησία των Αυγουστινιανών μοναχών, αφιερωμένη στην Παναγία, η οποία κτίστηκε τον 14^ο αιώνα. Το 1571, μετά την κατάληψη της Λευκωσίας, ο Μουσταφά Πασάς τη μετέτρεψε σε τζαμί με τον ισχυρισμό ότι ήταν κτισμένη στον τόπο όπου είχε ξεκουραστεί ο χαλίφης Ομέρ όταν επισκέφθηκε τη Λευκωσία. Το μεγαλύτερο μέρος του αρχικού κτηρίου είχε καταστραφεί από το Τουρκικό πυροβολικό το 1570. Ενεπίγραφες επιτύμβιες πλάκες της Εποχής των Λουζινιανών χρησιμοποιήθηκαν για την κατασκευή νέου δαπέδου στο τζαμί. Ο επισκέπτης μπορεί να δει τα κατάλοιπα ενός κτηρίου των ύστερων χρόνων της Ενετοκρατίας, κοντά στην ανατολική άκρη του τεμένους.



Τέμενος (Τζαμί) Μπαϊρακάρη

Το τζαμί κτίστηκε το 1820 στον προμαχώνα Κονσταντίνα προς τιμή του σημαιοφόρου που πρώτος σκαρφάλωσε τα τείχη κατά την πολιορκία της Λευκωσίας το 1570 από τα οθωμανικά στρατεύματα. Μετά την αποκατάσταση του το 2003 χρησιμοποιείται ως χώρος προσευχής.



Μουσείο Παραμυθιού

Γρανικού 32, Παλιά Λευκωσία, Τ. 22376522

Το μουσείο Παραμυθιού στεγάζεται σε μια υπέροχη παλιά έπαυλη στην καρδιά της Λευκωσίας. Ο στόχος του μουσείου είναι να διαδοθεί η πολιτιστική κληρονομιά των παραμυθιών, θρύλων και παραδόσεων της Κύπρου αλλά και όλου του κόσμου. Στο μουσείο διοργανώνονται αφηγήσεις παραμυθιών, θεματικές εκθέσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα, όπως και εκδηλώσεις και παραστάσεις βασισμένες σε παραμύθια. Το μουσείο αποτελεί προέκταση του Συστημικού Ινστιτούτου Ερευνών Κύπρου, ένα ερευνητικό κέντρο θεωρητικής εξέλιξης και συστημικής εφαρμογής. Στο μουσείο οι επισκέπτες μπορούν να μάθουν για την εξέλιξη των παραμυθιών, να φτιάξουν δικές τους ιστορίες, να ανακαλύψουν κρυμμένα περάσματα, να ανοίξουν μυστικά κουτιά και να νιώσουν την μαγεία των παραμυθιών να ζωντανεύει.



Μουσείο Ιστορίας της Μοτοσικλέτας

Γρανικού 44, Τ. +357 22680222, +357 99543215

Το μουσείο της ιστορίας της μοτοσικλέτας ιδρύθηκε από τον Ανδρέα Νικολάου, συλλέκτη μοτοσικλετών. Οι περίπου 150 μοτοσικλέτες του μουσείου χρονολογούνται από το 1914 μέχρι το 1983. Χαρακτηριστικά μοντέλα είναι οι AJS, Norton, Triumph και BSA. Στο μουσείο εκτίθενται τρεις αστυνομικές μοτοσικλέτες που χρησιμοποιήθηκαν για τη συνοδεία του Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ', μια μοτοσικλέτα που ανήκε στον ήρωα της ΕΟΚΑ Στυλιανό Λένα, και μια άλλη που ανήκε στον Τουρκοκύπριο πρωταθλητή Zeki Isa. Την έκθεση μοτοσικλέτας πλαισιώνει έκθεση φωτογραφίας.



Ταχυδρομικό Μουσείο

Αγίου Σάββα 3B, Λαϊκή Γειτονιά, Τ. +357 22760522

The museum has a collection of Cyprus stamps from 1880 until today. The collection is accompanied by a display of objects related to the history of the island's postal services.



Αγγλικανική Εκκλησία Αγίου Παύλου

Λεωφόρος Λόρδου Βύρωνος, Τ. +357 22445221

Η εκκλησία του Αποστόλου Παύλου κτίστηκε το 1893, όταν η Κύπρος ήταν αποικία της Βρετανικής Αυτοκρατορίας. Η επίδραση της πολιτικής στην αρχιτεκτονική μαρτυρείται στα αρχιτεκτονικά στοιχεία του κτηρίου, τα οποία είναι παρόμοια με επαρχιακές αγγλικής εκκλησίας.



Κυπριακό Μουσείο Αστυνομίας

Ευάγγελου Φλωράκη, μέσα στο κτήριο της Αστυνομίας,
Τ. +357 22808080

Το μουσείο ιδρύθηκε το 1933, επί Αγγλοκρατίας, αρχικά ως Μουσείο Εγκληματολογίας, από τον τότε Βρετανό Αρχηγό Αστυνομίας της αποικιοκρατικής κυβέρνησης. Ένα σημαντικό μέρος του μουσείου είναι αφιερωμένο στην ιστορία της Κυπριακής Αστυνομίας, από την περίοδο της Αγγλοκρατίας μέχρι σήμερα. Ο επισκέπτης μπορεί να δει στολές, όπλα, εξοπλισμό και οχήματα της αστυνομίας καθώς επίσης και μουσικά όργανα, φωτογραφίες και έγγραφα της αστυνομικής μπάντας. Στις συλλογές του μουσείου περιλαμβάνονται αντικείμενα και έγγραφα από τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο και τον Απελευθερωτικό Αγώνα 1955-59.

Καθολική Εκκλησία Τιμίου Σταυρού

Πύλη Πάφου, Τ. +357 22662132

Η εκκλησία του Τιμίου Σταυρού, η οποία κτίστηκε το 1902, βρίσκεται κοντά στην Πύλη Πάφου, μια από τις τρεις πύλες των Ενετικών τειχών που οδηγούσαν εντός της Λευκωσίας. Το κτήριο δεν ανήκει σε κάποιο συγκεκριμένο τύπο και τα αρχιτεκτονικά στοιχεία του είναι λιτά. Στην πρόσοψη υπάρχει ο σταυρός της Ιερουσαλήμ.



Ευρύτερη Περιοχή Επαρχίας Λευκωσίας

Βασιλικοί Τάφοι Ταμασσού



Πολιτικό, 20χλμ. νοτιοδυτικά της Λευκωσίας
Τ. +357 22622619

Η Ταμασσός, πλούσια σε μεταλλεύματα χαλκού, ήταν σημαντική πόλη-βασίλειο στην αρχαιότητα. Οι ανασκαφές έφεραν στο φως τους Βασιλικούς Τάφους, εργαστήρια χαλκού και το Ιερό της Αφροδίτης-Αστάρτης. Εντυπωσιακά αρχαιολογικά ευρήματα από την Ταμασσό αποτελούν τα υπερμεγέθη ασβεστολιθικά αγάλματα του 6^{ου} αιώνα π.Χ. Τα αγάλματα αυτά εκτίθενται στο Κυπριακό Μουσείο Λευκωσίας. Η Ταμασσός συνδέεται με την πολιτιστική διαδρομή Αφροδίτη.



Ιερά Μονή Αγίου Ηρακλειδίου

Πολιτικό, 20χλμ. νοτιοδυτικά της Λευκωσίας
Τ. +357 22623950



Ο Ηρακλείδιος, γιος ειδωλόατρης ιερέας, χειροτονήθηκε επίσκοπος Ταμασσού από τους Αποστόλους Παύλο και Βαρνάβα. Μαρτύρησε σε ηλικία 60 ετών και τάφηκε στο σπήλαιο όπου είχε ζήσει και από όπου κήρυξε το Ευαγγέλιο. Στα 400 μ.Χ. μια εκκλησία κτίστηκε πάνω από τον τάφο του. Το μοναστήρι καταστράφηκε και ξανακτίστηκε αρκετές φορές. Τα σημερινά κτήρια χρονολογούνται στα 1773, όταν ο Αρχιεπίσκοπος Χρυσάνθος ανακαίνισε την εκκλησία και τα κελιά. Στην εκκλησία φυλάσσονται τα λείψανα του αγίου. Σήμερα η μονή λειτουργεί σαν γυναικείο μοναστήρι.



Ιερά Μονή Μαχαιρά

40χλμ. Νότια της Λευκωσίας μέσω του χωριού Δευτερά, Τ. +357 22359334

Ένα από τα παλαιότερα και σημαντικότερα μοναστήρια της Κύπρου. Ιδρύθηκε το 1148 μ.Χ. από δύο μοναχούς, μετά την ανεύρεση μιας εικόνας της Παναγίας σε παρακείμενο σπήλαιο. Στα χρόνια της Τουρκοκρατίας ήταν κέντρο παιδείας όπως και τα άλλα μοναστήρια της Κύπρου. Εδώ μόνασε και ο εθνομάρτυρας Αρχιεπίσκοπος Κυπριανός που εκτελέστηκε από τους Τούρκους, μαζί με εκατοντάδες άλλους κληρικούς και λαϊκούς, στις 9 Ιουλίου 1821. Η αδελφότητα τηρεί εδώ εξίσου αυστηρούς κανόνες με την αδελφότητα του Αγίου Όρους. Κάθε χρόνο στις 15 Αυγούστου και στις 8 Σεπτεμβρίου γίνεται μεγάλη θρησκευτική πανήγυρη. Στα βόρεια της Μονής Μαχαιρά σε απόσταση 2χλμ περίπου βρίσκεται ο κρησφύγετο όπου πολέμησε και θυσίαστηκε ο Γρηγόρης Αυξεντίου, ο μεγαλύτερος ήρωας του Κυπριακού Απελευθερωτικού Αγώνα 1955-59. Το Σκευοφυλάκιο της Ιεράς Μονής Μαχαιρά, το οποίο στεγάζεται στα υπόγεια του μοναστηριού, συντηρήθηκε και οργανώθηκε με χορηγία του Ιδρύματος Α. Γ. Λεβέντης. Αποτελείται από τα πρώτα κελιά των μοναχών καθώς και στάβλους και αποθηκευτικούς χώρους της Μονής που αναστηλώθηκαν για το σκοπό αυτό. Το Σκευοφυλάκιο έχει αίθουσα για φύλαξη των παλαιών βιβλίων και χειρόγραφων της μονής, εκθεσιακούς χώρους και αποθηκευτικούς χώρους με εικόνες και εκκλησιαστικά αντικείμενα.



Φικάρδου - Τοπικό Αγροτικό Μουσείο



Δρόμος Μαχαιρά - Λευκωσίας μέσω Κλήρου, 39χλμ. νοτιοδυτικά της Λευκωσίας, Τ. +357 22634731

Το χωριό Φικάρδου, το οποίο εγκαταλείφθηκε τον 19^ο αιώνα, έχει ανακηρυχθεί ως “αρχαίο μνημείο” με σκοπό να διατηρηθεί η λαϊκή αρχιτεκτονική των σπιτιών και τα αξιόλογα έργα ξυλογλυπτικής του 18^{ου} αιώνα. Το “Σπίτι του Κατσινιόρου” και το “Σπίτι του Αχιλλέα Δημήτρη”, μερικά μέρη των οποίων ανάγονται στον 16^ο αιώνα, έχουν αναστηλωθεί και αποτελούν ζωντανό δείγμα της κυπριακής αγροτικής αρχιτεκτονικής. Σ’ αυτά τα κτίρια στεγάζεται το Αγροτικό Μουσείο. Το 1986 απονεμήθηκε στο χωριό το βραβείο “Euroga Nostra”.



Μουσείο Αρχαίου Ιδαλίου

Τ. +357 22444818

Το τοπικό μουσείο Ιδαλίου ιδρύθηκε το 2007 με στόχο την ανάδειξη των πλούσιων ευρημάτων της περιοχής και για να λειτουργήσει ως κέντρο επισκεπτών του αρχαιολογικού χώρου.

Τα εκθέματα του μουσείου αντιπροσωπεύουν όλες τις χρονικές περιόδους της ιστορίας του Ιδαλίου και προέρχονται τόσο από πρόσφατες όσο και παλαιότερες ανασκαφές στην περιοχή.



Στην περιοχή υπάρχουν αρχαιολογικά κατάλοιπα όλων των ιστορικών περιόδων του νησιού.

Στην κωμόπολη Δαλίου βρίσκεται ο αρχαιολογικός χώρος του Αρχαίου Ιδαλίου, μια από τις πόλεις - βασιλεία της αρχαίας Κύπρου. Η περιοχή συνδέεται με την πολιτιστική διαδρομή Αφροδίτη.

Η στρατηγική θέση, το νερό και η γόνιμη γη της περιοχής ήταν οι τρεις παράγοντες που συνέβαλαν στην ακμή της πόλης, από τον 8^ο μέχρι τον 5^ο αιώνα π.Χ. Σύμφωνα με την παράδοση, στο Δάλι πέθανε ο Άδωνις, εραστής της θεάς Αφροδίτης, όταν τον σκότωσε, ο θεός του πολέμου Άρης, ο οποίος ήταν επίσης εραστής της.

Στην περιοχή του Δαλίου, στο Πέρα Χωριό βρίσκεται ο βυζαντινός ναός των Αγίων Αποστόλων, με εξαιρετες τοιχογραφίες του 2^{ου} μισού του 12^{ου} αιώνα, που θεωρούνται από τους μελετητές από τις πιο ωραίες της Κομνήνιας τεχνοτροπίας στην Κύπρο. Αξιόλογη εκκλησία στην περιοχή είναι και ο Άγιος Δημητριάδος (13^{ος} αιώνας).

Μεσαιωνικά κατάλοιπα υπάρχουν στην περιοχή του χωριού Ποταμιά, όπου βρίσκονται τα ερείπια του Θερινού παλατιού των Φράγκων βασιλιάδων της Κύπρου και τα ερείπια μιας Γοτθικής εκκλησίας.

Περιοχή Ιδαλίου



20χλμ. περίπου νότια της Λευκωσίας, στο δρόμο Λευκωσίας - Λάρνακας/Λεμεσού



ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΜΕΡΗ
ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΙΣ

Ιερός Ναός Αγίων Βαρνάβα και Ιλαρίωνος

Χωριό Περιστερώνας, 27χλμ. από τη Λευκωσία, στο δρόμο Λευκωσίας-Τρόδους

Ο ναός είναι αφιερωμένος στους Αγίους Βαρνάβα και Ιλαρίωνα. Κτίστηκε πιθανόν κατά τον 9^ο ή 10^ο αιώνα και είναι ένα εξαιρετο δείγμα Κυπριακής βυζαντινής αρχιτεκτονικής. Κοντά στο ναό βρίσκεται το τουρκικό τζαμί της Περιστερώνας, μάρτυρας της μακράς και ειρηνικής συμβίωσης Ελληνοκυπρίων και Τουρκοκυπρίων πριν την Τουρκική Εισβολή το 1974.



Ιερά Μονή Αγίου Παντελεήμονα

Νοτιοδυτικά του χωριού Αγκοκησιά
30χλμ. από τη Λευκωσία

Πρόκειται για μία πανέμορφη μονή του 18^{ου}
αιώνα, η οποία ανακαινίστηκε λίγο μετά το 1960.



Ιερά Μονή Αρχαγγέλου Μιχαήλ

Δρόμος Λευκωσίας- Ανθούπολης



Η εκκλησία του μοναστηριού χρονολογείται
στη Βυζαντινή Περίοδο. Ξανακτίστηκε
το 1636 και το 1713 περιήλθε στη Μονή
Κύκκου. Το μοναστήρι ιδρύθηκε από τον
Αρχιεπίσκοπο Νικηφόρο, του οποίου ο τάφος
βρίσκεται στο νάρθηκα της εκκλησίας.
Το εικονοστάσι χρονολογείται στα 1650.
Στο μοναστήρι υπάρχει τοιχογραφία του
1785 που παριστάνει τον Αρχάγγελο Μιχαήλ.
Σήμερα στο μοναστήρι στεγάζεται το Κέντρο
Ερευνών της Μονής Κύκκου.

Ιερός Ναός Παναγίας Χρυσοσπηλιώτισσας

Κοντά στο χωριό Δευτερά, 11χλμ. νοτιοδυτικά
της Λευκωσίας

Ο ναός, σε μορφή κατακόμβης, είναι κτισμένος
μέσα σ' ένα φυσικό σπήλαιο και είναι
αφιερωμένος στην Παναγία Χρυσοσπηλιώτισσα.
Η εκκλησία ανάγεται πιθανότατα στην πρώιμη
Χριστιανική Εποχή. Ο τύπος αυτός της εκκλησίας
δεν απαντάται συχνά στην Κύπρο, αλλά
είναι κοινός στην Εγγύς Ανατολή. Δυστυχώς
το αγιογραφημένο εσωτερικό του ναού έχει
υποστεί μεγάλη φθορά και δεν είναι ευδιάκριτες
οι τοιχογραφίες. Στις 15 Αυγούστου, μέρα
της Κοίμησης της Θεοτόκου, γίνεται μεγάλη
θρησκευτική πανήγυρη.



Εθνικό Δασικό Πάρκο Αθαλάσσης

Κέντρο Περιβαλλοντικής Ενημέρωσης Λεωφόρος Κερόνειας 1, Αγλαντζιά, Τ. +357 22462943, +357 22805527

Στο πάρκο της Αθαλάσσης υπάρχει το Κέντρο Περιβαλλοντικής Ενημέρωσης, το οποίο παρέχει πληροφορίες για τα περιβαλλοντικά χαρακτηριστικά του πάρκου. Μια μακέτα, η οποία παρουσιάζει τα βασικά φυσικά χαρακτηριστικά, τη βλάστηση και τις παροχές του πάρκου, και οι τρισδιάστατες αναπαραστάσεις οικοσυστημάτων βλάστησης, πτηνών, θηλαστικών και ερπετών δίνουν στον επισκέπτη μια «ζωντανή» και ολοκληρωμένη εικόνα του πάρκου. Τα γεωλογικά δείγματα και τα απολιθώματα εκτίθενται σε ξεχωριστή αίθουσα, ενώ οπτικό υλικό χρησιμοποιείται για την παρουσίαση της χλωρίδας και της πανίδας.



Μουσείο Παγκόσμιας Φυσικής Ιστορίας

Λεωφ. Στροβόλου 120Α & Β, είσοδος δίπλα από Χώρο Στάθμευσης Δημαρχείου Στροβόλου
Τ +357 22312676, +357 99526029

Μουσείο Παγκόσμιας Φυσικής Ιστορίας είναι ένα κοινωφελές ίδρυμα, αφιερωμένο στη μελέτη, συντήρηση ανάδειξη και προστασία του φυσικού περιβάλλοντος. Η ίδρυση του βασίζεται σε μια νέα προσέγγιση του ανθρώπου με το φυσικό περιβάλλον. Στόχος μια νέα παιδεία καθολικής αξίας για επανένταξη του ανθρώπου στις λειτουργίες και την οικονομία της Φύσης.



Κυπριακό Μουσείο Φυσικής Ιστορίας

Ζυθοποιεία Φ. Φωτιάδης Παλιός Δρόμος Λεμεσού Λευκωσίας - Λασιά. Για να το επισκεφτείτε πρέπει να τηλεφωνήσετε +357 22585834, +357 22585858

Το Κυπριακό Μουσείο Φυσικής Ιστορίας ιδρύθηκε από το Φιλανθρωπικό, Επιστημονικό και Πολιτιστικό Ίδρυμα Φώτου Φωτιάδη και είναι το μεγαλύτερο μουσείο φυσικής ιστορίας στην Κύπρο. Οι πλούσιες συλλογές του μουσείου αριθμούν περισσότερα από 2500 είδη θηλαστικών, πτηνών, ψαριών και εντόμων καθώς και πετρωμάτων, ορυκτών, ημιπολύτιμων λίθων, οστράκων και απολιθωμάτων.







Γνωρίζετε ότι η Λεμεσός είναι χτισμένη ανάμεσα σε 2 αρχαία βασίλεια, του Κουρίου και της Αμαθούντας και ότι το όνομά της το πήρε από την ελληνική λέξη «Ανάμεσος», ακριβώς λόγω της τοποθεσίας της;

*Η Λεμεσός είναι
η δεύτερη μεγαλύτερη
πόλη στο νησί*

Λεμεσός

Η Λεμεσός, η δεύτερη μεγαλύτερη πόλη του νησιού, βρίσκεται ανάμεσα σε δύο αρχαίες πόλεις-βασίλεια, την Αμαθούντα στα ανατολικά και το Κούριο στα δυτικά. Η πόλη αναπτύχθηκε μετά το 1191 και την καταστροφή της Αμαθούντας από τον Ριχάρδο τον Λεοντόκαρδο. Στην πόλη της Λεμεσού υπάρχουν πολλά και σημαντικά αρχαία, βυζαντινά και φράγκικα μνημεία. Αποτελούν μαρτυρία της μακραίωνης ιστορίας της πόλης. Σήμερα η Λεμεσός είναι το κυριότερο λιμάνι της Κύπρου, το κέντρο της κυπριακής οιοβιομηχανίας και ένα μεγάλο τουριστικό θέρετρο. Η πόλη είναι επίσης γνωστή για το Καρναβάλι της, τη Γιορτή του Κρασιού και την παραδοσιακή αυθόρμητη φιλοξενία των κατοίκων της. Στα ορεινά της επαρχίας Λεμεσού βρίσκονται τα ωραία Κρασοχώρια, το μαγευτικό θέρετρο των Πλατρών και η γραφική Πιτσιλιά.



Κάστρο Λεμεσού/ Μεσαιωνικό Μουσείο Κύπρου

Οδός Ριχάρδου & Βερεγγάριας, κοντά στο παλιό λιμάνι
Τ. +357 25305419

Κτίστηκε τον 13^ο αιώνα στη θέση ενός παλαιότερου βυζαντινού φρουρίου, κοντά στο παλιό λιμάνι. Με βάση την αρχαιολογική μαρτυρία το κάστρο ήταν αρκετά μεγαλύτερο στην αρχική του μορφή. Οι Ενετοί ενίσχυσαν τα τείχη του κάστρου για την άμυνα της πόλης εναντίον των Πειρατών. Σύμφωνα με την παράδοση, ο βασιλιάς της Αγγλίας Ριχάρδος ο Λεοντόκαρδος, ο οποίος ηγήθηκε της Γ' Σταυροφορίας, παντρεύτηκε εδώ την πριγκίπισσα Βερεγγάρια της Ναβάρρας και την έστεψε βασίλισσα της Αγγλίας, το 1191. Το 1570 οι Οθωμανοί κατέλαβαν το Κάστρο και το χρησιμοποίησαν ως στρατώνα και φυλακή. Κατά την Αγγλοκρατία λειτούργησε ως αστυνομικός σταθμός και για μικρό χρονικό διάστημα ως κρατητήρια. Σήμερα το κάστρο στεγάζει το Μεσαιωνικό Μουσείο Κύπρου. Οι συλλογές του Μουσείου περιλαμβάνουν, μεταξύ άλλων, μεσαιωνική κεραμική, μερικά εξαιρετικά δείγματα αργυρών βυζαντινών πιάτων, ταφόπλακες, όπλα, σταυρούς και νομίσματα.



Επαρχιακό Αρχαιολογικό Μουσείο



Αναστάση Σιούκρη & Βύρωνος 5, κοντά στο Δημόσιο
Κήπο, Τ. +357 25305157



Κέντρο Πόλης Λεμεσού

Το ιστορικό κέντρο της Λεμεσού βρίσκεται γύρω από το Μεσαιωνικό Κάστρο και από το παλιό Λιμάνι. Η πόλη ολόκληρη όμως έχει επεκταθεί αρκετά με την πάροδο του χρόνου και ξεπέρασε κατά πολύ τα παλιά της όρια, αφού τώρα έχει απλωθεί κατά μήκος της μεσογειακής ακτής και τα προάστια της πόλης αγγίζουν το αρχαίο βασίλειο της Αμαθούντας και φτάνουν μέχρι και το αρχαίο βασίλειο του Κουρίου.

Το μουσείο περιλαμβάνει μια ενδιαφέρουσα συλλογή αρχαιοτήτων από τη Νεολιθική μέχρι και τη Ρωμαϊκή Εποχή, η οποία προήλθε από ανασκαφές σε αρχαιολογικούς χώρους της περιοχής Λεμεσού. Στην πρώτη αίθουσα του μουσείου εκτίθενται αντικείμενα κεραμικής διαφόρων περιόδων, στη δεύτερη νομίσματα, κοσμήματα, λύχνι και μεταλλικά αντικείμενα και στην τρίτη περιλαμβάνει γλυπτά, επιτύμβιες στήλες, κιονόκρανα, επιγραφές και άλλα μαρμάρια και λίθινα αντικείμενα. Πολλά από τα εκθέματα των συλλογών του μουσείου, όπως πήλινα γυναικεία ειδώλια και αφιερώματα, συνδέονται με την λατρεία της θεάς Αφροδίτης. Το μουσείο αποτελεί σταθμό της πολιτιστικής διαδρομής Αφροδίτη.

Πεζοδρομημένη περιοχή Αγίου Ανδρέου

Για να νιώσετε πραγματικά τον παλμό της πόλης, πρέπει να πάτε μια βόλτα στην πεζοδρομημένη περιοχή του Αγίου Ανδρέα. Ξεκινήστε την περιπλάνησή σας από το παλιό λιμάνι και συνεχίστε προς το μεσαιωνικό κάστρο με κατεύθυνση την οδό Αγίου Ανδρέου με σκοπό να καταλήξετε στο ιστορικό κέντρο της πόλης. Η Λεμεσός σας επιφυλάσσει εκπλήξεις γύρω από κάθε στροφή.



Θεατρικό Μουσείο Κύπρου

Πάνου Σολομωνίδη 8, Λεμεσός, Τ. +357 25343464

Το Θεατρικό Μουσείο Κύπρου στεγάζεται στο Πολιτιστικό Κέντρο Πάνος Σολομωνίδη. Έντυπο υλικό, κοστούμια, μακέτες, σκηνικά αντικείμενα, σκίτσα σκηνικών και κοστούμιών, αναπαραστάσεις σκηνικού και φωτογραφίες, αποτελούν σήμερα τα εκθέματα της μόνιμης συλλογής του μουσείου, μέσα από τα οποία ο κάθε επισκέπτης προσκαλείται σε μια νοερή διαδρομή στην θεατρική ιστορία του τόπου.



Δημοτικό Μουσείο Λαϊκής Τέχνης



Αγίου Ανδρέου 253, Τ. +357 25362303

Το αναπαλαιωμένο κτήριο του δημοτικού μουσείου στεγάζει συλλογές αντικειμένων κυπριακής λαϊκής τέχνης του 19^{ου} και των αρχών του 20^{ου} αιώνα. Οι συλλογές περιλαμβάνουν περισσότερα από 500 αντικείμενα, τα οποία εκτίθενται σε έξι αίθουσες. Εντυπωσιακές είναι οι αστικές και παραδοσιακές ενδυμασίες, έπιπλα, ξυλόγλυπτα, κεντήματα και κοσμήματα. Το μουσείο τιμήθηκε με το βραβείο EUROPA NOSTRA το 1988.



Ιερός Ναός Αγίας Νάπας

Οδός Αγίου Ανδρέου

Η εκκλησία κτίστηκε στα τέλη του 19^{ου} με αρχές του 20^{ου} αιώνα, σε αντικατάσταση ενός παλαιότερου ναού του 18^{ου} αιώνα. Η εκκλησία είναι αφιερωμένη στην Παναγία και σύμφωνα με την παράδοση πήρε το όνομά της από μια εικόνα της Παναγίας που βρέθηκε σε μια κοιλάδα (Νάπα στα λατινικά σημαίνει δάσος). Σύμφωνα με μια άλλη εκδοχή, η εκκλησία πήρε το όνομά της από ένα ναό που κτίστηκε κατά τη περίοδο της Φραγκοκρατίας και ο οποίος ήταν αφιερωμένος στο Άγιο Μανδύλιο της Αγ. Βερονίκης που ήταν γνωστό ως Saint Nape.



Πάρκο Γλυπτικής

Κατά μήκος του παραλιακού δρόμου

Στο πάρκο γλυπτικής εκτίθενται 16 έργα Κυπρίων και ξένων καλλιτεχνών που δημιούργησαν κατά τη διάρκεια των ετήσιων συμποσίων γλυπτικής 1999-2001.



Παλιό Λιμάνι Λεμεσού

Το πλήρως ανανεωμένο παλιό λιμάνι της Λεμεσού εφάπτεται της νέας μαρίνας. Ένα γραφικό ψαρολίμανο με μικρές και μεγάλες τράτες και βάρκες, το οποίο πλαισιώνεται από ένα τόπο αναψυχής με καφέ και υψηλής ποιότητας εστιατόρια. Ένα από τα καλύτερα μέρη της Λεμεσού για να αφομοιώσεις τον «λεμεσιανό» τρόπο ζωής.



Δημοτική Πινακοθήκη

28^{ος} Οκτωβρίου 103, Τ. +357 25583383

Οι συλλογές της Δημοτικής Πινακοθήκης περιλαμβάνουν έργα αξιόλογων σύγχρονων Κυπρίων καλλιτεχνών, όπως ο Αδαμάντιος Διαμαντής, ο Χριστόφορος Σάββα και ο Τηλέμαχος Κάνθος.



ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΜΕΡΗ
ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΙΣ

Τέμενος (Τζαμί) Κεπίρ - Το Μεγάλο Τζαμί



Στη διασταύρωση των οδών Γενεθλίου Μιτέλλα,
Ζηγκ-Ζαγκ και Χαμί

Το τέμενος Κεπίρ κτίστηκε τον 16^ο αιώνα και χρησιμοποιείται μέχρι σήμερα. Πρόσφατες ανασκαφές, στα ανατολικά του τζαμιού έφεραν στο φως αρχιτεκτονικά κατάλοιπα του καθεδρικού ναού του 10^{ου} αιώνα της Αγ. Αικατερίνης. Το τζαμί αποτελεί έναν από τους πιο σημαντικούς τόπους λατρείας των μουσουλμάνων στη Λεμεσό.



Δημοτική και Πανεπιστημιακή Βιβλιοθήκη Λεμεσού

Δημοτικό Μέγαρο Αρχ. Κυπριανού 23,
Τ. +357 7777788, +357 25884300

Η κατασκευή της βιβλιοθήκης ξεκίνησε το 1919 και ολοκληρώθηκε το 1934. Αυτό το εντυπωσιακό κτίριο ήταν αποτέλεσμα πρωτοβουλίας του Αντώνη Πηλαβάκη, ο οποίος ήταν πολύ σημαντικός έμπορος της Λεμεσού και ο οποίος έκανε κάθε χρόνο διακοπές στο Μονακό. Είχε λοιπόν επηρεαστεί σε τέτοιο βαθμό από την αρχιτεκτονική της Γαλλικής Ριβιέρας, έτσι όταν έχτισε το σπίτι του επέλεξε τον αρχιτεκτονικό ρυθμό των οικιών του Μονακό και για το δικό του σπίτι. Το εν λόγω κτίριο στεγάζει τη Δημοτική Βιβλιοθήκη της Λεμεσού από το 1970.



Παττίχειο Δημοτικό Μουσείο - Ιστορικό Αρχείο

Λόρδου Βύρωνος 5, Τ. +357 25763756

Το Μουσείο στεγάζεται στην ανακαινισμένη πρώην οικία Έπαρχου, δίπλα από το δημοτικό πάρκο της πόλης. Η φιλοσοφία της δημιουργίας του Αρχείου της πόλης στηρίζεται στην αξιοποίηση του γραπτού, οπτικού και προφορικού υλικού, το οποίο σχετίζεται με τον πολιτισμό και την ιστορική πορεία της Λεμεσού από τον 18^ο αιώνα.



Καθολική Εκκλησία Αγίας Αικατερίνης

28^{ος} Οκτωβρίου 259, Τ. +357 25362946

Η εκκλησία κτίστηκε το 1879 από τον αρχιτέκτονα Friar Francesco da Monghidoro από τη Μπολόνια, ακολουθώντας τα ευρωπαϊκά πρότυπα της εποχής. Το εσωτερικό της εκκλησίας είναι μπαρόκ, ενώ η πρόσοψη ακολουθεί την εκλεκτική τάση της αρχιτεκτονικής. Οι τοίχοι της αψίδας και του θόλου είναι διακοσμημένοι με νεοβυζαντινές τοιχογραφίες, οι οποίες ζωγραφίστηκαν ξανά το 1979 κατά τη διάρκεια εργασιών συντήρησης.



Ο Υδατόπυργος της Λεμεσού

Ο Υδατόπυργος της Λεμεσού είναι ένα από τα λίγα μνημεία μηχανικής της Κύπρου. Χτίστηκε το 1931 κατά τη διάρκεια της περιόδου της Αγγλοκρατίας κάτω από τη θητεία του δημάρχου Χριστόδουλου Χατζηπαύλου και από τους Άγγλους εργολάβους Γουίλιαμσον και Πέγκελνι, με υποεργολάβο τον Τσίρο. Το κόστος έφτασε τις 9.000 Βρετανικές λίρες. Ο Υδατόπυργος χωράει 500 κυβικά μέτρα νερού και το ύψος του φτάνει τα 40 μέτρα, η διάμετρος της δεξαμενής του είναι 9 μέτρα και είναι φτιαγμένος από ασάλι πάχους 8 मिलीμέτρων. Οι συνδέσεις μεταξύ των μεταλλικών ελασμάτων έγιναν με σιδερένια καρφιά για ψηλότερη ποιότητα και μεγαλύτερη ανθεκτικότητα.



Χαρουπόμυλος

Πίσω από το Μεσαιωνικό Κάστρο, Τ. +357 25820430

Ο χαρουπόμυλος κτίστηκε το 1900, όταν τα χαρούπια ήταν ένα από τα βασικά εξαγωγίμα προϊόντα της Κύπρου. Τα χαρούπια χρησιμοποιούνταν για την παραγωγή μιας μεγάλης ποικιλίας προϊόντων όπως φωτογραφικό φιλμ, φάρμακα, γλυκά και σοκολάτες. Ο εξοπλισμός του χαρουπόμυλου διατηρείται ακέραιος και εκτίθεται σ' ένα ανακαινισμένο κτήριο που συνδυάζει την ατμόσφαιρα του παρελθόντος, με την υψηλή τεχνολογία του σήμερα. Ο χώρος του χαρουπόμυλου διαμορφώθηκε σ' ένα συγκρότημα με δύο διαφορετικές ενότητες: στην πρώτη ενότητα υπάρχει η αναπαλαιωμένη μηχανή του χαρουπόμυλου και στην δεύτερη ενότητα βρίσκεται το Κέντρο Ευαγόρα Λανίτη, ένας πολιτιστικός και εκθεσιακός χώρος.



Χαβούζα

Οι πέτρινες δεξαμενές νερού στην τοποθεσία «Άγιος Γεώργιος Χαβούζα» ήταν το πρώτο έργο που έγινε στη Λεμεσό με σκοπό την αποθήκευση και διοχέτευση πόσιμου νερού στην πόλη. Χτίστηκε κατά την περίοδο της Αγγλοκρατίας και ανακηρύχθηκε «αρχαίο μνημείο» το 1996. Η «Χαβούζα» αποτελείται από 2 δεξαμενές οι οποίες κι έχουν κτιστεί σε ύψωμα της πόλης,

εκεί συγκεντρωνόταν το νερό και στη συνέχεια διοχετευόταν στην πόλη μέσα από πέτρινες σωλήνες που κατέληγαν σε εξωτερικές πέτρινες βρύσες και σιντριβάνια δημόσιας χρήσης.



Κυπριακό Μουσείο Ιστορικού και Κλασικού Αυτοκινήτου

Το μουσείο άνοιξε το 2014 και δεν υπάρχει άλλο σαν κι αυτό στην Κύπρο. Το μουσείο ιδρύθηκε από τον κ. Ντίμη Μαυρόπουλο, ένα βετεράνο του Κυπριακού και Διεθνούς ράλι. Τα εκθέματα καλύπτουν έναν αιώνα αυτοκινητοβιομηχανίας και η έκθεση αποτελείται από περίπου 90 αυτοκίνητα.





ΛΕΜΕΣΟΣ,
ΜΕΡΗ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ
Ιερό Απόλλωνα Υλάτη



Ευρύτερη Περιοχή Λεμεσού

Αρχαιολογικός Χώρος Κουρίου



19χλμ. δυτικά της Λεμεσού, στο δρόμο προς την Πάφο
Τ. +357 25934250



Το Κούριο ήταν μια σημαντική αρχαία πόλη-βασιλείο και είναι ένας από τους πιο εντυπωσιακούς αρχαιολογικούς χώρους της Κύπρου. Το μεγαλόπρεπο Ελληνο-Ρωμαϊκό θέατρο κτίστηκε αρχικά τον 2^ο αιώνα π.Χ. και επεκτάθηκε τον 2^ο αιώνα μ.Χ. Το θέατρο είναι πλήρως αναστηλωμένο και χρησιμοποιείται σήμερα για μουσικές και θεατρικές παραστάσεις. Οι ανασκαφές στο Κούριο έφεραν στο φως την “Οικία του Ευστολίου”, αρχικά ιδιωτική έπαυλη, η οποία κατά την πρώιμη Χριστιανική Εποχή μετατράπηκε σε δημόσιο κέντρο αναψυχής. Η Οικία αποτελείται από σύμπλεγμα λουτρών και δωματίων, με ωραία ψηφιδωτά δάπεδα του 5^{ου} αιώνα μ.Χ. Η Πρωτοχριστιανική Βασιλική του Κουρίου χρονολογείται στον 5^ο αιώνα μ.Χ. και ήταν πιθανόν ο καθεδρικός ναός του Κουρίου, με ξεχωριστό βαπτιστήριο στη βόρεια εξωτερική πλευρά. Η “Οικία του Αχιλλέα” και η “Οικία των Μονομάχων” πήραν το όνομά τους από τα υπέροχα ψηφιδωτά των δαπέδων τους.

Ο χώρος περιλαμβάνει επίσης ιδιωτικές κατοικίες και ένα εντυπωσιακό Νυμφαίο, αφιερωμένο στις νύμφες των υδάτων. Το Στάδιο βρίσκεται 1 χιλιόμετρο στα δυτικά, στη δεξιά πλευρά του δρόμου προς την Πάφο. Η στέγαση του αρχαιολογικού χώρου προσφέρει στον επισκέπτη μια μοναδική ευκαιρία να απολαύσει την βόλτα του ολόχρονου.

Ιερό Απόλλωνα Υλάτη

21χλμ. δυτικά της Λεμεσού, Τ. 99630238

Ο Απόλλων ως Υλάτης, θεός των δασών, ήταν ο προστάτης του Κουρίου. Οι αρχαιολογικές μαρτυρίες δείχνουν ότι η λατρεία του Απόλλωνα άκμαζε εδώ από τον 8^ο π.Χ. μέχρι και τον 4^ο μ.Χ. αιώνα. Το ιερό του θεού ήταν σημαντικό κέντρο λατρείας. Το αποτελούσαν ο ναός του Απόλλωνα, που έχει μερικώς αναστηλωθεί, αίθουσες για τους προσκυνητές, παλαίστρα, σύμπλεγμα λουτρών κι ένας ιερός περίβολος.



Μεσαιωνικό Κάστρο Κολοσσίου

14χλμ. δυτικά της Λεμεσού, στο δρόμο προς την Πάφο
Τ. +357 25934907

Το κάστρο στο Κολόσσι αποτελεί ένα αξιόλογο δείγμα στρατιωτικής αρχιτεκτονικής. Κτίστηκε αρχικά το 13^ο αιώνα αλλά το κτήριο που διατηρείται μέχρι σήμερα χρονολογείται στα μέσα του 15^{ου} αιώνα. Μετά την πτώση της Άκρας το 1291, το κάστρο μετατράπηκε στη Μεγάλη Κομμαντερία των Ιπποτών του Τάγματος του Αγίου Ιωάννη της Ιερουσαλήμ και τον 14^ο αιώνα περιήλθε για ένα διάστημα στην εξουσία των Ναϊτών Ιπποτών. Οι ιππότες παρήγαγαν και εξήγαγαν κατά την παραμονή τους στην Κύπρο ένα γλυκό κρασί με το όνομα 'Vin de Commanderie'. Σήμερα το κρασί αυτό είναι παραδοσιακό της Κύπρου και είναι ένα από τα παλαιότερα επώνυμα κρασιά στον κόσμο, που διατηρούν το ίδιο όνομα εδώ και οκτώ αιώνες. Δίπλα από το κάστρο βρίσκονται τα κατάλοιπα ενός ζαχαρόμυλου του 14^{ου} αιώνα.



Αρχαιολογικό Μουσείο Κουρίου

Χωριό Επισκοπή, 14χλμ. δυτικά της Λεμεσού, 4χλμ.
πριν τον αρχαιολογικό χώρο Κουρίου, Τ. +357 25932453

Ένα παραδοσιακό σπίτι με μοναδική θέα στη θάλασσα του Αγ. Ερμογένη στεγάζει το τοπικό Αρχαιολογικό Μουσείο Κουρίου. Τα εκθέματα του μουσείου αποτελούν ευρήματα από τις γύρω αρχαιολογικές τοποθεσίες και περιλαμβάνουν ερυθροσιλβωτή κεραμική της Πρώιμης εποχής Χαλκού, πήλινα αγγεία χρυσά κοσμήματα της Μυκηναικής εποχής και ένα μεγάλο αριθμό αναθημάτων από το κοντινό Ιερό του Απόλλωνα Υλάτη.



Στάδιο Κουρίου

20χλμ. δυτικά της Λεμεσού, στο δρόμο προς την Πάφο

Το στάδιο του Κουρίου, χωρητικότητας 6000 ατόμων, είναι το μοναδικό αρχαίο στάδιο που βρέθηκε στην Κύπρο. Χρονολογείται στο 2^ο αιώνα μ.Χ.. Με βάση αρχαιολογικές πηγές στο στάδιο του Κουρίου πραγματοποιούνταν οι αγώνες του πεντάθλου.



Αρχαιολογικός Χώρος Αμαθούντας



11χλμ. ανατολικά από το κέντρο της Λεμεσού
Τ. +357 25635226

Η Αμαθούντα είναι μια από τις αρχαίες πόλεις - βασιλεία της Κύπρου, όπου κατά την παράδοση, ο Θυσίας, άφησε την έγκυο Αριάδνη να



τη φροντίζουν ντόπιες γυναίκες. Στην Αμαθούντα η λατρεία της Αφροδίτης - Ασάρτης ήταν πολύ σημαντική. Τα αρχαιολογικά κατάλοιπα ανήκουν σε αρκετούς τάφους, ένας από τους οποίους βρίσκεται στην μπροστινή αυλή του ξενοδοχείου Αμαθούς, άλλοι στην Ακρόπολη και το κατώτερο μέρος της πόλης, και σε πέντε παλαιοχριστιανικές βασιλικές. Τα ευρήματα χρονολογούνται από την Αρχαϊκή μέχρι και τη Ρωμαϊκή και Χριστιανική Εποχή. Αξίζει να σημειωθεί ότι στην Αμαθούντα βρέθηκαν δύο μοναδικά, τεράστια σε μέγεθος λίθινα αγγεία, από τα οποία το ένα βρίσκεται στο μουσείο του Λούβρου. Η Αμαθούντα συνδέεται με την πολιτιστική διαδρομή Αφροδίτη.

Κυπριακό Οινομουσείο

Χωριό Ερήμη. Δρόμος Λεμεσού - Πάφου 13χλμ. δυτικά της Λεμεσού, Τ. +357 25873808

Το Οινομουσείο προσφέρει στον επισκέπτη μια μοναδική ευκαιρία να γνωρίσει την ιστορία της παραγωγής του κρασιού στην Κύπρο. Στις εκθετικές ενότητες παρουσιάζονται όλα τα στάδια παραγωγής και κατανάλωσης του κρασιού, καθώς και οι ποικίλες χρήσεις του κρασιού. Αρχαία πιθάρια, κανάτες, μεσαιωνικά ποτήρια, παλιά έγγραφα και εργαλεία παρουσιάζουν τις κοινωνικές, οικονομικές και συμβολικές πτυχές της παραγωγής του κρασιού.



Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης και Ενημέρωσης Ακρωτηρίου

Ακρωτήριο, 14χλμ. δυτικά της Λεμεσού
Τ. +357 25826562

Το Κέντρο βρίσκεται στην κοινότητα Ακρωτηρίου, δυτικά της Λεμεσού. Έχει ως σκοπό, μέσα από τα προγράμματα που προσφέρει και τα εκθέματα που διαθέτει, να αναδείξει την περιβαλλοντική και πολιτιστική αξία και μοναδικότητα της χερσονήσου του Ακρωτηρίου.



Το Κέντρο διαθέτει αίθουσα εκθεμάτων και εργαστήριο, αίθουσα προβολών και διαλέξεων, βιβλιοθήκη και χώρο μελέτης, και παρατηρητήριο άγριας ζωής. Προσφέρει δε πλήρη εξοπλισμό για δραστηριότητες μέσα στο κτίριο αλλά και στο πεδίο. Από το Κέντρο ξεκινά το πολιτιστικό μονοπάτι του Ακρωτηρίου, το οποίο περνά διαμέσου της κοινότητας, από τα σπίτια που φτιάχνονται καλάθια και άλλα σημεία πολιτιστικού ενδιαφέροντος. Οι εγκαταστάσεις είναι κατάλληλες για άτομα με κινητικά προβλήματα.



Μοναστήρι Αγίου Νικολάου των Γάτων

Κάβο Γάτα 15χλμ. δυτικά της Λεμεσού νοτιοανατολικά της αλυκής Ακρωτηρίου

Ο Άγιος Νικόλαος των Γάτων είναι πιθανότατα το αρχαιότερο μοναστήρι της Κύπρου. Η εκκλησία του μοναστηριού, η οποία χρονολογείται από τον 14^ο αιώνα, εγκαταλείφθηκε τον 16^ο αιώνα και επαναλειτούργησε με ορθόδοξες μοναχές, στις αρχές της δεκαετίας του 1980. Σύμφωνα με την παράδοση, το μοναστήρι ίδρυσε η Αγία Ελένη, μητέρα του Μεγάλου Κωνσταντίνου, στο οποίο άφησε και ένα κομμάτι ξύλου του Τιμίμου Σταυρού. Εκείνη την περίοδο, λόγω μεγάλης ξηρασίας, οι κάτοικοι της Κύπρου άρχισαν να εγκαταλείπουν το Ακρωτήριο και η περιοχή γέμισε με φίδια. Τότε ο Μέγας Κωνσταντίνος έστειλε στην Κύπρο τον διοικητή Καλόκαιρο, ο οποίος έφερε στο Ακρωτήριο χιλιάδες γάτες για να εξολοθρευτούν τα φίδια και να σώσουν την περιοχή.



Κοιλάδα του Κούρη

22,5χλμ. βόρεια της Λεμεσού

Στην κοιλάδα του Κούρη, σε απόσταση 20 λεπτών περίπου από τη Λεμεσό, υπάρχει μια σειρά από σημαντικά Βυζαντινά Μνημεία: το μοναστήρι της Παναγίας της Αμασγού και η εκκλησία του Αρχαγγέλου στο χωριό Μονάγρι και ο Τίμιος Σταυρός στο χωριό Κουκά.

Η καμαροσκέπαστη εκκλησία του Μοναστηριού της Παναγίας της Αμασγού ανήκει στο 12^ο αιώνα και διαθέτει δεύτερη στέγη από ξύλο και αγκιστρωτό κεραμίδι. Στην εκκλησία υπάρχουν τοιχογραφίες του 12^{ου}, 14^{ου} και 16^{ου} αιώνα. Το μοναστήρι λειτουργεί τώρα ως γυναικείο.



Η εκκλησία του Αρχαγγέλου στο Μονάγρι κτίστηκε το 1740 στα θεμέλια παλαιότερου μοναστηριού που κάπκε ολοσχερώς. Ενδιαφέρον παρουσιάζει το ξυλόγλυπτο εικονοστάσι της. Τα βόρεια κτήρια του μοναστηριού έχουν αναστηλωθεί και μετατραπεί σε Κέντρο Τεχνών.

Η εκκλησία του Τιμίου Σταυρού στην Κουκά διαθέτει ένα εξαιρετικό δείγμα τοιχογραφίας παλαιολόγιας τέχνης του 14^{ου} αιώνα.

Στην περιοχή αξίζει μια επίσκεψη και το αγαπημένο χωριό των καλλιτεχνών, η Λάνεια.



Κρασοχώρια

Η περιοχή των κρασοχωριών βρίσκεται στα βόρεια της Λεμεσού, στη νότια πλευρά της οροσειράς του Τροόδους. Στα χωριά αυτά διατηρούνται ακόμα οι παραδοσιακοί τρόποι καλλιέργειας των αμπελιών. Η παραγωγή του κρασιού αποτελεί την κύρια ασχολία των κατοίκων. Σ' αυτή την περιοχή παράγεται το περίφημο κυπριακό ξηρό κόκκινο κρασί. Τα χωριά της περιοχής φιλοξενούν τοπικά οινομυσειά που αξίζουν να επισκεφτείτε. Ο επισκέπτης φτάνει στην περιοχή των κρασοχωριών από τον δρόμο Λεμεσού - Πάφου, δεξιά μετά το χωριό Ερήμη.



Χωριό Κοιλάνι

37χλμ. βόρεια της Λεμεσού

Για να προγραμματίσετε την επίσκεψή σας στο Εκκλησιαστικό μουσείο παρακαλώ επικοινωνήστε με το Κοινοτικό Συμβούλιο στο Τ. +357 25471008

Το Κοιλάνι είναι ένα γραφικό χωριό. Έξω από το χωριό διατηρείται η μονόχωρη με τρούλλο εκκλησία της Αγίας Μαύρης του 12^{ου} αιώνα, με τοιχογραφίες του 15^{ου} αιώνα.

Το Εκκλησιαστικό Μουσείο του χωριού ιδρύθηκε από την Ιερά Μητρόπολη της Λεμεσού ως παράρτημα του προγραμματισμένου Βυζαντινού Μουσείου που θα γίνει στη Λεμεσό. Στεγάζει συλλογές εικόνων και εκκλησιαστικών

αντικειμένων της κοινότητας. Το μουσείο καταλαμβάνει ένα κτήριο δύο δωματίων στην αυλή της εκκλησίας της Παναγίας της Ελεούσας. Τα εκθέματα του μουσείου καλύπτουν επτά αιώνες και περιλαμβάνουν τμήματα ενός εικονοστασίου του 1735, φορητές εικόνες από τον 13^ο μέχρι τον 19^ο αιώνα, εκκλησιαστικά σκεύη και παλαιά βιβλία.

Το Μουσείο Αμπελουργίας στεγάζεται σε ένα παραδοσιακό σπίτι του χωριού. Αμπελουργικά εργαλεία και δείγματα λαϊκής τέχνης αποτελούν τα βασικά εκθέματα. Στον εξωτερικό χώρο υπάρχει ένα μεγάλο καζάνι για την παραγωγή της «ζιβανιάς», του τοπικού οινοπνευματώδους ποτού.



Χωριό Όμοδος

39χλμ. βόρεια της Λεμεσού. Για να το επισκεφθείτε επικοινωνήστε με το Κοινοτικό συμβούλιο στο Τ. +357 25422453

Το οινοπαραγωγικό χωριό Όμοδος, κτισμένο ανάμεσα σε εκτάσεις αμπελιών στα βουνά του Τροόδου, με τα μικρά πλακόστρωτα δρομάκια και το επιβλητικό μοναστήρι στην πλατεία του χωριού, είναι ένα από τα πιο γραφικά χωριά της Κύπρου.

Το Όμοδος, ήταν κάποτε ιδιοκτησία του Sir John de Brie, Πρίγκιπα της Γαλιλαίας, όπως ήταν και το Μοναστήρι του Σταυρού που βρίσκεται στο κέντρο του χωριού. Στο μοναστήρι υπάρχουν παλιές εικόνες, εξαιρετικά ξυλόγλυπτα και άλλα εκκλησιαστικά σκεύη, καθώς και ένα μικρό μουσείο για τον εθνικό απελευθερωτικό αγώνα 1955-59. Σε μικρή απόσταση από το μοναστήρι βρίσκεται ένα μικρό αναπαλαιωμένο πατητήρι, γνωστό με το όνομα Ληνός, το οποίο είναι και επισκέψιμο.



Χωριό Άρσος

40χλμ. βόρεια της Λεμεσού
Λαογραφικό Μουσείο. Για να το επισκεφθείτε επικοινωνήστε με το Κοινοτικό Συμβούλιο στο Τ. +357 25943223

Το Άρσος είναι ένα από τα μεγαλύτερα οινοπαραγωγικά χωριά. Το όνομα του χωριού συνδέεται είτε με το Ιερό Άλσος της θεάς Αφροδίτης, όπου βρίσκεται το χωριό, είτε με την Αρσινόη στην οποία ο Πτολεμαίος Φιλάδελφος αφιέρωσε την πόλη. Η παραγωγή κρασιού αποτελεί βασική ασχολία των κατοίκων του χωριού από την αρχαιότητα. Σήμερα οι περισσότεροι κάτοικοι του χωριού παράγουν δικό τους κρασί και το χωριό φημίζεται για τα ειδικά εδέσματα που μαγειρεύονται με κρασί.

Το λαογραφικό μουσείο του Άρσου στεγάζεται σ' ένα παραδοσιακό σπίτι στο κέντρο του χωριού. Τα εκθέματα του μουσείου παρουσιάζουν τον παραδοσιακό τρόπο ζωής στο χωριό.



Χωριό Φοινί

42χλμ. βόρεια της Λεμεσού Πηλαβάκειο Μουσείο (Αγγειοπλαστικής), Τ. +357 25421545



Στην “καρδιά” του Τροόδους, ανάμεσα σε δάση από πεύκα, βρίσκεται ακόμα ένα γραφικό χωριό, το Φοινί. Σύμφωνα με την παράδοση, το χωριό πήρε το όνομά του από τον Φράγκο λόρδο Χουάν ντε Φενιού ή από την ελληνική λέξη “φοίνικας”. Το χωριό είναι γνωστό για τα περίτεχνα κεραμικά του αγγεία, τα παραδοσιακά έπιπλα και το λουκούμι.

Στο ιδιωτικό μουσείο Πηλαβάκειο παρουσιάζονται τοπικά πήλινα σκεύη, παραδοσιακά γεωργικά εργαλεία και οικιακά σκεύη.



Χωριό Βάσα

38χλμ. βόρεια της Λεμεσού. Για να προγραμματίσετε την επίσκεψή σας καλέστε στο Τ. +357 25942634

Η Βάσα είναι ένα από τα πιο σημαντικά οινοπαραγωγικά χωριά με μεγάλες εκτάσεις από αμπέλια. Οι λιθόστρωτοι δρόμοι και η παραδοσιακή αρχιτεκτονική είναι τα κύρια χαρακτηριστικά του χωριού.

Το εκκλησιαστικό μουσείο περιλαμβάνει σημαντικές φορητές εικόνες και εκκλησιαστικά σκεύη.

Αξιόλογα επίσης είναι το Εκπαιδευτικό Μουσείο και το Μουσείο Ζιβανίας (παραδοσιακό αλκοολούχο ποτό).



ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΜΕΡΗ ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΙΣ

Χωριό Ανώγυρα

39χλμ. βόρεια της Λεμεσού, Κοινοτικό Συμβούλιο Ανώγυρας, Τ. +357 25221496

Το χωριό Ανώγυρα με τα λιθόστρωτα δρομάκια, τα παραδοσιακά σπίτια και την πλούσια αρχιτεκτονική του κληρονομιά, παραμένει το μοναδικό χωριό της Κύπρου γνωστό για τα χαρούπια και την παρασκευή παστελιού. Στο χωριό υπάρχει Μουσείο Λαϊκής Τέχνης και τρία μικρά Μουσεία Χαρουπιού και Παστελιού, αφιερωμένα στο χαρούπι και στη παρουσίαση του παραδοσιακού τρόπου παρασκευής του παστελιού, ενός παραδοσιακού γλυκού με βασικό συστατικό του το χαρουπόμελο.

Στην είσοδο του χωριού βρίσκονται τα ερείπια της εκκλησίας του εγκαταλειμμένου μοναστηριού

του Τιμίου Σταυρού, όπου διασώζονται τοιχογραφίες του 15^{ου} αιώνα. Η εκκλησία είναι κτισμένη στο βορειοανατολικό άκρο μιας τρίκλιτης πρωτοχριστιανικής βασιλικής, η οποία μεταγενέστερα χωρίστηκε σε δωμάτια για τις μοναχές.



Ιερός Ναός Παναγίας Ιαματικής

Χωριό Αρακαπιάς, 20χλμ. ανατολικά της Λεμεσού

Η εκκλησία της Παναγίας της Ιαματικής βρίσκεται έξω από το χωριό Αρακαπιάς. Ο ναός είναι τρίκλιτος ξυλόστεγος και διασώζει εξαιρετικής τέχνης τοιχογραφίες της Ιταλοβυζαντινής τεχνοτροπίας, που χρονολογούνται στο πρώτο μισό του 16^{ου} αιώνα. Μια μοναδική εικόνα της Παναγίας, από δέρμα, (που βρίσκεται στη νέα εκκλησία παραπλεύρως) πιστεύεται ότι έχει θεραπευτικές ιδιότητες.



Ιερός Ναός Αγίας Αναστασίας

Χωριό Πολεμίδα, 5χλμ. βόρεια της Λεμεσού

Πρόκειται για σύμπλεγμα δύο ναών. Ο παλιότερος ναός πιθανώς του 12^{ου} αιώνα, βρίσκεται στα ανατολικά και ήταν εγγεγραμμένος σταυροειδής με τρούλο. Τον 14^ο αιώνα προστέθηκε στα δυτικά άλλος ναός, ακολουθώντας τον ίδιο αρχιτεκτονικό τύπο. Διασώζονται τοιχογραφίες του 14^{ου}-15^{ου} αιώνα.



Ιερά Μονή Αγίου Γεωργίου Αλαμάνου

20χλμ. ανατολικά της Λεμεσού

Ιδρύθηκε τον 12^ο αιώνα και σήμερα είναι γυναικείο μοναστήρι όπου οι μοναχές, εκτός από τα θρησκευτικά τους καθήκοντα, ασχολούνται κυρίως με την αγιογραφία, την παραγωγή μελιός και την καλλιέργεια λουλουδιών και βοτάνων.





Γνωρίζατε ότι η Λάρνακα είναι η πιο παλιά πόλη της Κύπρου με συνεχής κατοίκηση και έχει τις καταβολές της στην Προ-Νεολιθική εποχή;

Η Λάρνακα μπορεί να υπερηφανεύεται για τη συνεισφορά της στη πολιτιστική κληρονομιά του νησιού

Λάρνακα

Η Λάρνακα μπορεί να περηφανεύεται για τη δική της πλούσια συμβολή στην πολιτιστική κληρονομιά της Κύπρου. Κτισμένη στη θέση του αρχαίου Κιτίου, είναι διάδοχος μιας από τις πόλεις-βασίλεια της αρχαιότητας και έδρας του Χριστιανισμού από τα πρώτα χριστιανικά χρόνια. Το Κίτιον είναι η γενέτειρα του γνωστού φιλόσοφου Ζήνωνα, ιδρυτή της Στωϊκής Σχολής, και δεύτερη πατρίδα του φίλου του Χριστού, Λαζάρου. Οι Αχαιοί αποίκισαν την πόλη τον 13^ο αιώνα π.Χ., ενώ οι Φοίνικες εγκαταστάθηκαν εδώ από τον 9^ο αιώνα π.Χ. Κατά τον 18^ο αιώνα μ.Χ. είχε γίνει εμπορικό κέντρο της Κύπρου όπου είχαν τις έδρες τους όλα τα ευρωπαϊκά προξενεία. Η νεότερη πόλη, η Λάρνακα, έχει ένα δικό της μοναδικό χαρακτήρα. Κατά τους χειμερινούς μήνες χιλιάδες αποδημητικά πουλιά, φλαμίγκο, άγριοι κύκνοι και πολλά άλλα είδη, κάνουν τον ετήσιο σταθμό τους στην κοντινή αλυκή. Η επαρχία της Λάρνακας είναι πλούσια σε αξιοθέατα και ιδιαίτερα, σε αρχαία, βυζαντινά και μουσουλμανικά μνημεία, όπως το γνωστό τέμενος Χαλά Σουλτάν Τεκκέ.



Ιερός Ναός Αγίου Λαζάρου και Εκκλησιαστικό Μουσείο



Πλατεία Αγίου Λαζάρου
Τ. +357 24652498, +357 24620858

Ο μεγαλοπρεπής ναός κτίστηκε από τον αυτοκράτορα Λέοντα ΣΤ' τον Σοφό, τον 9^ο αιώνα και αναστηλώθηκε τον 17^ο αιώνα. Η εκκλησία είναι ένα από τα ωραιότερα δείγματα της βυζαντινής αρχιτεκτονικής στην Κύπρο. Ο Άγιος Λάζαρος, μετά την έγερσή του από το Χριστό ήλθε στην Κύπρο, χειροτονήθηκε επίσκοπος Κιτίου από τους Αποστόλους Βαρνάβα και Παύλο και έζησε εδώ άλλα τριάντα χρόνια. Ο τάφος του βρίσκεται κάτω από την Αγία Τράπεζα της εκκλησίας. Το εικονοστάσιο του ναού είναι εξαιρετο δείγμα ξυλογλυπτικής μπαρόκ. Οκτώ μέρες πριν από το Πάσχα η εικόνα του Αγίου Λαζάρου περιφέρεται σε λιτανεία στους δρόμους της Λάρνακας. Δίπλα από την εκκλησία βρίσκεται το Εκκλησιαστικό Μουσείο.



Τέμενος Χαλά Σουλτάν



5κλμ. δυτικά της Λάρνακας, στο δρόμο για το χωριό Κίτι

Το τέμενος χτίστηκε πάνω από τον τάφο της Ουμ Χαράμ, που πιστεύεται ότι ήταν αδερφή της θετής μητέρας του Προφήτη Μωάμεθ ή μια πιστή ακόλουθος από τη Μεδίνα, που ήρθε στο νησί το 648, κατά τη διάρκεια των αραβικών επιδρομών. Είναι ένα σημαντικό μνημείο και ένα από τα πιο σεβαστά στον Ισλαμικό κόσμο, χρησιμοποιείται μέχρι και σήμερα για θρησκευτικές τελετές και λειτουργίες. Συστηματικά έργα συντήρησης του μνημείου γίνονται από το Τμήμα Αρχαιοτήτων από το 1967 μέχρι και σήμερα, συντηρώντας διαρκώς τη ξυλεία και τα άλλα καλλιτεχνικά στοιχεία του μνημείου.



Αλυκή Λάρνακας



Η αλυκή της Λάρνακας αποτελεί έναν από τους σημαντικότερους υδροβιότοπους της Ευρώπης και καταφύγιο για χιλιάδες φλαμίγκο, αγριόπαπιες και άλλα υδρόβια πτηνά, κατά τη διάρκεια των αποδημητικών ταξιδιών τους τον χειμώνα. Με βάση τα αρχαιολογικά ευρήματα, η περιοχή της αλυκής και του κοντινού τεμένους κατοικείται από τη νεολιθική εποχή. Η λίμνη κατά την προϊστορική περίοδο ήταν το λιμάνι της πόλης που αποκαλύφθηκε κοντά στο χώρο του τεμένους Χαλά Σουλτάν. Η πόλη αποτελούσε ένα από τα μεγάλα αστικά και εμπορικά κέντρα της Κύπρου κατά την Ύστερη Εποχή του Χαλκού (1650-1050 π.Χ.). Όταν η πόλη εγκαταλείφθηκε, ο κόλπος του λιμανιού έκλεισε, ο φυσικός λιμένας καταστράφηκε και δημιουργήθηκε η αλυκή. Το αλάτι αποτελούσε για πολλούς αιώνες ένα από τα πιο σημαντικά εκμεταλλεύσιμα προϊόντα της αλυκής. Το μονοπάτι της φύσης στην αλυκή συνδέει τον χώρο με την πολιτιστική διαδρομή Αφροδίτη.



Αρχαιολογικός χώρος Κιτίου



Περίπου 500μ. από το Επαρχιακό Αρχαιολογικό Μουσείο, Τ. +357 24304115

Στον αρχαιολογικό χώρο βρέθηκαν τα αρχιτεκτονικά κατάλοιπα της αρχαίας πόλης-βασιλείου του Κιτίου, που χρονολογούνται από τον 13^ο αιώνα π.Χ. Από την περίοδο αυτή διατηρούνται τα κατάλοιπα των κυκλώπειων τειχών, που ήταν κτισμένα με τεράστιους λίθους και ένα σύμπλεγμα 5 ναών. Δίπλα στην πόλη υπάρχουν τα κατάλοιπα του αρχαίου λιμανιού. Το Κίτιο από τον 13^ο αιώνα αποτελούσε σημαντικό εμπορικό κέντρο της Κύπρου. Αξιοσημείωτα στον αρχαιολογικό χώρο είναι τα εγχάρακτα σχέδια πλοίων πάνω σε τοίχους κτηρίων. Το Κίτιο αποτελεί σταθμό της πολιτιστικής διαδρομής Αφροδίτη.



Επαρχιακό Αρχαιολογικό Μουσείο



Πλατεία Καλογραίων, Τ. +357 24304169

Οι συλλογές του μουσείου αποτελούνται από ευρήματα, κυρίως από τους νεολιθικούς οικισμούς της Κύπρου Καλαβασό-Τέντα και Χοιροκοιτία, καθώς επίσης και από την αρχαία πόλη του Κιτίου. Αντικείμενα από φαγεντιανή, ελεφαντόδοντο και αλάβαστρο μαρτυρούν τις εμπορικές σχέσεις της Κύπρου με τις περιοχές της Ανατολικής Μεσογείου. Το μουσείο αποτελεί σταθμό της πολιτιστικής διαδρομής Αφροδίτη.

Κλειστό για ανακαίνιση, για περισσότερες πληροφορίες απευθύνεστε στις ιστοσελίδες: www.visitcyprus.com www.mcw.gov.cy



Αρχαιολογικό Μουσείο Ιδρύματος Πιερίδη



Ζήνωνος Κιτιέως 4, Τ. +357 24814555

Το Μουσείο Πιερίδη είναι το παλαιότερο ιδιωτικό μουσείο στην Κύπρο. Στεγάζεται στο αρχοντικό αποικιακού ρυθμού της οικογένειας Πιερίδη, που κτίστηκε το 1815. Η ολοκληρωμένη συλλογή του μουσείου δημιουργήθηκε από την οικογένεια Πιερίδη και καταγράφει με μοναδικό τρόπο τον χαρακτήρα του κυπριακού πολιτισμού. Παρουσιάζει την οικονομική, κοινωνική και πολιτική του εξέλιξη μέσα από μια ιστορική διαδρομή χιλιάδων χρόνων. Τα αντικείμενα που εκτίθενται στο χώρο του μουσείου χρονολογούνται από το 4000 π.Χ. μέχρι τον 15^ο αιώνα μ.Χ.



και αποτελούν σημαντικές μαρτυρίες ενός μακραίωνου πολιτισμού που άνθησε στη Μεγαλόνησο. Από τα εκθέματα του μουσείου ξεχωρίζουν τα μεγάλα ερυθροσιλβωτά αγγεία της Πρώιμης Εποχής του Χαλκού, τα ρωμαϊκά γυάλινα αντικείμενα και τα μεσαιωνικά κεραμικά πιάτα. Το μουσείο αποτελεί σταθμό της πολιτιστικής διαδρομής Αφροδίτη.



Φρούριο Λάρνακας Επαρχιακό Μεσαιωνικό Μουσείο

Λεωφόρος Αθηνών, Παραλιακό Μέτωπο Λάρνακας
Τ. +357 24304576

Κτισμένο αρχικά στο Μεσαίωνα, το φρούριο πήρε τη σημερινή του μορφή στα χρόνια της Τουρκοκρατίας. Μετά το τέλος της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας στην Κύπρο, οι Βρετανοί το μετέτρεψαν σε φυλακή στα πρώτα χρόνια της διακυβέρνησής τους. Σήμερα το φρούριο στεγάζει το Επαρχιακό Μεσαιωνικό Μουσείο, οι συλλογές του οποίου καλύπτουν 15 αιώνες ιστορίας, από την Πρωτοχριστιανική περίοδο μέχρι και τον 19^ο αιώνα. Το αίθριο του φρουρίου χρησιμοποιείται το καλοκαίρι για εκδηλώσεις από το Δήμο Λάρνακας.



Καμάρες Υδραγωγείου

Περιοχή Καμάρες στο δρόμο προς τη Λεμεσό

Αυτό το όμορφο πετρόκτιστο υδραγωγείο με καμάρες του 18^{ου} αιώνα που έδωσε στην περιοχή το όνομά του. Το υδραγωγείο κτίστηκε το 1746 με δαπάνη του Τούρκου διοικητή της Λάρνακας, Μπεκίρ Πασά, για να τροφοδοτείται η Λάρνακα με νερό από πηγές που βρίσκονταν 10 χλμ. μακριά. Η λειτουργία του υδραγωγείου σταμάτησε το 1939 όταν το υδραγωγείο αντικαταστάθηκε από σύγχρονους αγωγούς.



Φοινικούδες

Ο πιο διάσημος πεζόδρομος της Λάρνακας, οι «Φοινικούδες», εκτείνεται κατά μήκος της παραλίας της Λάρνακας, από τη Πλατεία Ευρώπης μέχρι και το Μεσαιωνικό κάστρο της πόλης και το σήμα κατατεθέν του είναι τα φοινικόδεντρα που κοσμούν με τη παρουσία τους την ακτή. Τα εν λόγω φοινικόδεντρα φυτεύτηκαν γύρω στο 1920 κι έχουν γίνει ορόσημο για την πόλη της Λάρνακας. Πολλές εκδηλώσεις πραγματοποιούνται στην παραθαλάσσια σκηνή των «Φοινικούδων» και στην κεντρική πλατεία στην αρχή του πεζόδρομου.



Τέμενος Κεπίρ (Μπουγιούκ Τζαμί)

Λεωφόρος Αθηνών, απέναντι από το φρούριο Λάρνακας

Το τζαμί Μπουγιούκ είναι πιθανότατα το πρώτο Οθωμανικό τζαμί στην Κύπρο. Προτού μετατραπεί σε τζαμί ήταν καθολική εκκλησία του 13^{ου}-14^{ου} αιώνα, αφιερωμένη στην Αγία Αικατερίνη. Η παλαιότερη αναφορά στο τζαμί βρίσκεται σε έγγραφο του 1747 του Πασά Μπεκίρ, ο οποίος ήταν ο ιδρυτής του υδραγωγείου της Λάρνακας. Το έγγραφο αναφέρει ότι μια δημόσια κρήνη έπαιρνε νερό από το υδραγωγείο. Η δημόσια κρήνη υπάρχει ακόμα έξω από το τζαμί.



ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΜΕΡΗ ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΙΣ

Τέμενος (Τζαμί) Τούζλα

Το τζαμί Τούζλα είναι ένα από τα πρώτα τζαμιά της Λάρνακας και βρίσκεται στην παλιά πόλη, πίσω από τον αρχαιολογικό χώρο του Κιτίου. Η ιστορία του οικοδομήματος ξεκινά τη Βυζαντινή περίοδο. Το τζαμί ήταν αρχικά βυζαντινή ορθόδοξη εκκλησία, όπως αυτό φαίνεται από τις τοιχογραφίες του κτηρίου. Έπειτα, τον 12^ο ή 13^ο αιώνα, γίνεται η καθολική εκκλησία του Τίμιου



Σταυρού και μετά την κατάκτηση της Κύπρου από τους Οθωμανούς, το 1571, η εκκλησία μετατρέπεται σε τζαμί. Ο μιναρές είναι κτισμένος στα θεμέλια του καμπαναριού. Απέναντι από το τζαμί υπάρχει μια βενετσιάνικη κρήνη.

Δημοτικό Πολιτιστικό Κέντρο Λάρνακας



*Λεωφόρος Αθηνών, Πλατεία Ευρώπης
Απέναντι από τη Μαρίνα*

Πέντε παλιές αποθήκες, αποικιακού ρυθμού της εποχής της Αγγλοκρατίας (1881), μέρος του παλιού τελωνείου Λάρνακας έχουν πρόσφατα αναπαλαιωθεί και μετατραπεί σε Δημοτικό Πολιτιστικό Κέντρο. Στο Κέντρο στεγάζεται η Δημοτική Πινακοθήκη, και το Δημοτικό Ιστορικό Αρχείο - Μουσείο της Λάρνακας.



Δημοτική Πινακοθήκη

Τ. +357 24658848

Στην Πινακοθήκη παρουσιάζονται έργα Κυπρίων καλλιτεχνών.

Δημοτικό Ιστορικό Αρχείο - Μουσείο Λάρνακας

Τ. +357 24658848

Το μουσείο στεγάζεται στα αναπαλαιωμένα κτήρια των γραφείων και της οικίας του πρώτου αποικιακού λιμενάρχη της Λάρνακας,

που κτίστηκαν το 1881 και που βρίσκονται κοντά στις αποθήκες. Το μουσείο της πόλης στεγάζεται στο ισόγειο και παρουσιάζει την ιστορία της πόλης της Λάρνακας. Οι συλλογές του αποτελούνται από νομίσματα από την πόλη-βασιλείο του Κιτίου του 6^{ου} αιώνα π.Χ. και φωτογραφίες της πόλης από το 1850. Τα αρχεία της πόλης, που περιλαμβάνουν σπάνια βιβλία, έγγραφα και δημοσιεύσεις, βρίσκονται στον δεύτερο όροφο και είναι προσβάσιμα μόνο για ερευνητές.



Παρεκκλήσι Αγίου Γεωργίου Μακρύ

Το πετρόκτιστο παρεκκλήσι του Αγίου Γεωργίου χρονολογείται στον 13^ο αιώνα. Είναι κτισμένο πάνω σε λόφο με θέα την αλυκή της Λάρνακας.



Καθολική Εκκλησία Τέρρα Σάντα

Τέρρα Σάντα 8, Τ. +357 24642858

Η Τέρρα Σάντα είναι η εκκλησία της καθολικής κοινότητας της Λάρνακας. Η εκκλησία, όπως και το μοναστήρι ιδρύθηκαν το 1596 από τον φραγκισκανό καλόγερο Callixte Martel, για τους Λατίνους προσκυνητές προς τους Αγίους Τόπους. Το 1724, η εκκλησία και το μοναστήρι αντικαταστάθηκαν από δύο μεγαλύτερα κτήρια και μετά, το 1842, γκρεμίστηκαν και αυτά για να πάρουν τη θέση τους τα σημερινά οικοδομήματα. Τα αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά του μοναστηριού συνδυάζουν αναγεννησιακά και μπαρόκ στοιχεία. Το μοναστήρι είναι γνωστό και ως Santa Maria delle Grazie.



Τέμενος (Τζαμί) Ζαχούρι

Το τζαμί Ζαχούρι βρίσκεται ανάμεσα στο τζαμί Μπουγιούκ και την εκκλησία του Αγίου Λαζάρου, στην οδό Νικολάου Ρούσσου. Κτίστηκε στα μέσα του 19^{ου} αιώνα και αποτελεί σημαντικό μουσουλμανικό θρησκευτικό κέντρο.



Ευρύτερη Περιοχή Επαρχίας Λάρνακας

Ιερός Ναός Παναγίας Αγγελόκτιστης

Χωρίο Κίτι, 7χλμ. δυτικά της Λάρνακας
Τ. +357 24424646

Βυζαντινή εκκλησία του 11^{ου} αιώνα. Κτίστηκε στη θέση μιας κατεστραμμένης πρωτοχριστιανικής βασιλικής. Από τη βασιλική διασώζεται η αψίδα, μαζί με ένα από τα ωραιότερα κομμάτια βυζαντινής τέχνης, ένα σπάνιο ψηφιδωτό του 6^{ου} αιώνα, με την Παναγία και τον Χριστό ανάμεσα στους αρχαγγέλους Μιχαήλ και Γαβριήλ. Είναι έργο σπάνιο, ισάξιο με τα ψηφιδωτά της Ραβέννα. Παρόμοια ψηφιδωτά έχουν βρεθεί μόνο στην Κύπρο και στο Όρος Σινά. Στην ίδια κατηγορία των ψηφιδωτών αυτών ανήκουν και τα ψηφιδωτά της Κανακαριάς από την εκκλησία της Παναγίας στην κατεχόμενη Λυθράγκωμη, που τώρα βρίσκονται στο Βυζαντινό Μουσείο στη Λευκωσία.



Αρχαιολογικός Χώρος Χοιροκοιτίας



AUDIO GUIDES

32χλμ. από τη Λάρνακα ή 48χλμ. νότια από τη Λευκωσία (έξοδος κατά μήκος του αυτοκινητόδρομου Λευκωσίας - Λεμεσού), Τ. +357 24322710

Ο αρχαιολογικός χώρος της Χοιροκοιτίας ανήκει από το 1998 στον κατάλογο της Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της ΟΥΝΕΣΚΟ. Είναι οικισμός της Νεολιθικής περιόδου και διασώζεται σε πολύ καλή κατάσταση. Ο οικισμός καλύπτει όλες τις φάσεις της Νεολιθικής περιόδου στην Κύπρο και παρέχει πολύτιμες πληροφορίες

για την εξάπλωση του Νεολιθικού πολιτισμού στην περιοχή. Πέντε σπήτια έχουν δομηθεί σε κοντινή απόσταση από τον οικισμό, με παραδοσιακά υλικά στα πρότυπα των Νεολιθικών κατοικιών και έχουν εξοπλισθεί με αντίγραφα αντικειμένων που βρέθηκαν στο εσωτερικό των κατοικιών κατά την ανασκαφή, ώστε να δίνουν μία εικόνα της μορφολογίας του χωριού στην αρχαιότητα. Η βλάστηση γύρω από τις καλύβες είναι είδη που καλλιεργούνται και γηγενή δέντρα που φύονται στην Κύπρο από τη Νεολιθική εποχή.



Αρχαιολογικός Χώρος Καλαβασός - Τέντα

40χλμ. από τη Λάρνακα, 2,5χλμ. έξοδος κατά μήκος του αυτοκινητόδρομου

Σε κοντινή απόσταση από το χωριό Καλαβασός βρίσκεται ο νεολιθικός οικισμός της Τέντας, που χρονολογείται στο 7000 π.Χ. Τον οικισμό προστατεύει ένα εντυπωσιακό στέγαστρο σε σχήμα κώνου, το οποίο ταυτόχρονα αποτελεί σύγχρονη αρχιτεκτονική παρέμβαση στο τοπίο της περιοχής.



Κέντρο Περιβαλλοντικής Ενημέρωσης Ορεινής Λάρνακας

Χωριό Σκαρίνου, Τ. +357 24322020

Το Περιβαλλοντικό Κέντρο Ενημέρωσης βρίσκεται στο χωριό Σκαρίνου, παρά τον αυτοκινητόδρομο Λευκωσίας - Λεμεσού, με εύκολη πρόσβαση από όλη την Κύπρο. Το κέντρο καλύπτει 18 κοινότητες και έχει σαν κύρια αποστολή την εκπαίδευση και ενημέρωση των επισκεπτών για τη σημασία του φυσικού περιβάλλοντος και των κύριων πολιτιστικών στοιχείων της ευρύτερης περιοχής της Ορεινής Λάρνακας.



Χωριό Λεύκαρα

40χλμ. από τη Λάρνακα έξοδος κατά μήκος του αυτοκινητόδρομου Λευκωσίας - Λεμεσού

Γραφικό χωριό, ξακουστό για τα κεντήματά του, τα γνωστά "λευκαρίτικα" και για τα ασημικά του. Κατά την παράδοση, ο Λεονάρντο ντα Βίντσι επισκέφθηκε το χωριό και παράγγειλε ένα τραπεζομάντηλο με παραδοσιακό κέντημα



για τον καθεδρικό ναό του Μιλάνου. Τα Λεύκαρα διατηρούν την παραδοσιακή τους αρχιτεκτονική με τα ωραία πετρόκτιστα σπίτια. Στα Λεύκαρα μπορείτε να επισκεφθείτε:

Τ. +357 24342326

1. Το αναπαλαιωμένο σπίτι του Πάτσαλου το οποίο στεγάζει το Τοπικό Μουσείο Παραδοσιακής Κεντητικής και Αργυροχοΐας. Στα εκθέματα περιλαμβάνονται δείγματα του παραδοσιακού λευκαρίτικου κεντήματος.

Αγίου Γεωργίου 7, Πάνω Λεύκαρα

Τ. +357 99646115, +357 24342422

2. Το Κέντρο Χειροτεχνίας Λευκάρων το οποίο ιδρύθηκε με στόχο τη διατήρηση, ανάπτυξη και συνέχιση της λευκαρίτικης παράδοσης στο κέντημα και την αργυροχοΐα.
3. Το ναό του Τιμίου Σταυρού με ωραίο ξυλόγλυπτο εικονοστάσι του 18^{ου} αιώνα και ένα μοναδικό ασημένιο σταυρό του 13^{ου} αιώνα.
4. Το ναό του Αρχαγγέλου Μιχαήλ στα Κάτω Λεύκαρα, ένα μονόκλιτο ναό με τρούλο ο οποίος περιλαμβάνει τοιχογραφίες του τέλους του 12^{ου} και του 15^{ου} αιώνα.







ΛΑΡΝΑΚΑ,
ΜΕΡΗ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

Ιερός Ναός Παναγίας Αγγελόκτιστης



Χωριό Κάτω Δρυς

38χλμ. δυτικά της Λάρνακας
Τ. +357 24342648, +357 24342833

Το χωριό Κάτω Δρυς είναι ο τόπος καταγωγής του Αγίου Νεοφύτου που γεννήθηκε το 1134. Ενδιαφέρον παρουσιάζουν η εκκλησία του Αγίου Χαραλάμπους, που κτίστηκε το 1897 και η εκκλησία της Παναγίας, του 16^{ου} αιώνα, η οποία ανακαινίσθηκε πρόσφατα. Πολλά σπίτια είναι τυπικά της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής των χωριών, με κρεμαστά μπαλκόνια και ανάγλυφες πόρτες και παράθυρα.

Το Αγροτικό Μουσείο (οικία Γαβριήλ και Ελένης Παπαχριστοφόρου) στεγάζεται σ' ένα αναπαλαιωμένο κτήριο, εξαιρετο δείγμα τοπικής αρχιτεκτονικής του 19^{ου} αιώνα, με καταπληκτικά ξυλόγλυπτα.



Χωριό Βάβλα

Η εκκλησία της Παναγίας της Αγάπης κτίστηκε πάνω από τα ερείπια ενός μικρού παρεκκλησίου του 16^{ου} αιώνα. Παρόλο που είναι μια νέα σχετικά εκκλησία, η εικόνα της Παναγίας της Αγαπής που στεγάζεται εντός είναι του 16^{ου} αιώνα. Δεν υπάρχει ούτε άλλη εκκλησία ούτε άλλη εικόνα στον κόσμο με την ονομασία Παναγία της Αγάπης.



Ιερά Μονή Σταυροβουνίου

40χλμ. δυτικά της Λάρνακας, 22χλμ. δυτικά των Λευκάρων, Τ. +357 22533630

Η μονή βρίσκεται σε μια βραχώδη κορυφή, 750 μέτρα πάνω από τη θάλασσα. Σύμφωνα με την παράδοση, ιδρύθηκε από την Αγία Ελένη, μητέρα του Μεγάλου Κωνσταντίνου, η οποία άφησε στο μοναστήρι ένα κομμάτι από τον Τίμιο Σταυρό. Η αδελφότητα τηρεί εξίσου αυστηρούς κανόνες με αυτούς της αδελφότητας του Αγίου Όρους στην Ελλάδα, όπως το άβατο για τις γυναίκες. Στις 14 Σεπτεμβρίου, μέρα της Ύψωσης του Τιμίου Σταυρού, γίνεται εντυπωσιακή τελετή και εορτασμός. Εύκολα μπορεί κανείς να επισκεφθεί το Μοναστήρι της Αγίας Βαρβάρας στους πρόποδες του Σταυροβουνίου. Οι μοναχοί εδώ έχουν μεγάλη φήμη σαν αγιογράφοι.



Βασιλικό Παρεκκλήσι

Χωριό Πυργά, 35χλμ. νότια της Λευκωσίας και 21χλμ. από τη Λάρνακα, Τ. +357 22532811

Το Παρεκκλήσι κτίστηκε το 1421 από τον Λουζινιανό βασιλιά Ιανό, ο οποίος και απεικονίζεται στις τοιχογραφίες του ανατολικού τοίχου, μαζί με τη συζυγό του την Καρλόττα των Βουρβώνων.



ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΜΕΡΗ
ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΙΣ

Ιερός Ναός Αγίου Ευφημιανού

Αντίγραφο: Περιοχή Κόρνου, κάτω από την Ιερά Μονή
Σταυροβουνίου 27χλμ. βοριοδυτικά της Λάρνακας

Αυθεντικά έργα: Πνευματικό και Πολιτιστικό Κέντρο
Ιδρύματος Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ' Χώρος
Αρχιεπισκοπικού Μεγάρου, Πλατεία Αρχ. Κυπριανού
Τ. +357 22430008

Η Βυζαντινή εκκλησία του Αγίου Ευφημιανού βρίσκεται στην κατεχόμενη Λύση. Οι τοιχογραφίες της εκκλησίας ανήκουν στον 14^ο αιώνα. Μετά την τουρκική εισβολή είχαν αποκολληθεί από αρχαιοκάπηλους και αφού τεμαχίστηκαν, πουλήθηκαν στο εξωτερικό. Οι τοιχογραφίες κατέληξαν στο Μόναχο. Η Κυπριακή Δημοκρατία και το Ίδρυμα Menil στις ΗΠΑ αγόρασαν τις τοιχογραφίες με τη διευθέτηση όπως, προτού επαναπατριστούν, παραμείνουν και εκτεθούν για 15 χρόνια στο Χιούστον των ΗΠΑ. Οι Λυσιώτες έχουν κτίσει μια νέα εκκλησία στο πρότυπο της παλιάς όπου στο υπόγειο της βρίσκονται αντίγραφα των περίφημων τοιχογραφιών του τρούλλου και της αψίδας. Το Μάρτιο του 2012 οι πρωτότυπες τοιχογραφίες επαναπατρίστηκαν και εκτίθενται στο Βυζαντινό Μουσείο Λευκωσίας.



Ιερά Μονή Αγίου Μηνά

Κοντά στη Βάβλα, 39χλμ. στη Λάρνακα
Τ.+357 24342952



Η μονή χρονολογείται στον 15^ο αιώνα. Αποτελεί δείγμα ανάμειξης βυζαντινών και γοθτικών αρχιτεκτονικών στοιχείων. Στη βόρεια και νότια πλευρά του ναού υπάρχουν εικόνες των Αγίου Γεωργίου και Αγίου Μηνά, που χρονολογούνται στο 1757. Οι μοναχές, εκτός από τα θρησκευτικά τους καθήκοντα ασχολούνται και με την αγιογραφία.

Ιερός Ναός Αγίου Γεωργίου Αρπέρας

Χωριό Τερσεφάνου, 13,5χλμ. δυτικά της Λάρνακας

Ο Ιερός ναός του Αγίου Γεωργίου βρίσκεται 2 χλμ. από το χωριό Τερσεφάνου, όπου κατά τη βυζαντινή εποχή στην περιοχή υπήρχε το χωριό Άρπερα. Η εκκλησία κτίστηκε από τον δραγομάνο Χριστοφάκη Κωνσταντίνου το 1745 και περιλαμβάνει τοιχογραφία με τον ίδιο και την οικογένεια του ως δωρητές. Πολλές εικόνες της εκκλησίας φέρουν την υπογραφή του ζωγράφου Ιωαννίκιου.



Ιερός Ναός Αγίου Αντωνίου

Χωριό Κελλιό, 10χλμ. βόρεια της Λάρνακας

Είναι ένας από τους πιο σημαντικούς βυζαντινούς ναούς της Κύπρου, πιθανώς του 9^{ου} αιώνα. Είναι τρίκλιτος σταυρεπίστεγος, όπου αρχικά υπήρχε τρούλος. Εδώ διασώζονται σπουδαιότερες τοιχογραφίες του 9^{ου}, 11^{ου} και 13^{ου} αιώνα.





----- Γνωρίζετε ότι η Πάφος είναι η μόνη πόλη της Κύπρου που κράτησε το ίδιο όνομα, δια μέσου των αιώνων από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα και ότι υπάρχει αναφορά στην πόλη της Πάφου στο έπος του Ομήρου, Οδύσσεια;

*Ολόκληρη η αρχαία
πόλη της Πάφου μαζί με
τους Τάφους των Βασιλέων
και την Παλαίπαφο
αποτελούν μία ενιαία
αρχαιολογική οντότητα*

Πάφος



Ολόκληρη η πόλη της Πάφου περιλαμβάνεται στον επίσημο κατάλογο της ΟΥΝΕΣΚΟ για την Παγκόσμια Πολιτιστική και Φυσική Κληρονομιά. Στην αρχαιότητα, η Πάφος ήταν για ένα μεγάλο διάστημα η πρωτεύουσα της Κύπρου. Σήμερα είναι μια γοητευτική πόλη στα δυτικά παράλια της Κύπρου. Από το κέντρο της σύγχρονης πόλης μέχρι το γραφικό λιμάνι, καθώς και σ' όλο το μήκος της παραλίας, βρίσκονται αναρίθμητοι αρχαιολογικοί χώροι. Από τη θάλασσα της Πάφου αναδύθηκε η Αφροδίτη, η θεά του Έρωτα και της Ομορφιάς και εδώ βρισκόταν το κέντρο της λατρείας της. Η μαγεία της θεάς διατηρείται σ' όλη την περιοχή.

Η περιοχή της Πάφου περιβάλλεται από μια υπέροχη ακτή. Στο εσωτερικό και στα ορεινά μέρη, υπάρχουν ωραία μοναστήρια και γοητευτικά χωριά, όπου παραδόσεις και έθιμα διατηρούνται ζωντανά από τα πανάρχαια χρόνια.



Αρχαιολογικό Πάρκο Κάτω Πάφου



Κάτω Πάφος κοντά στο Λιμανάκι, Τ. +357 26306217

Η ένταξη του αρχαιολογικού χώρου Κάτω Πάφου στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της ΟΥΝΕΣΚΟ το 1980 αποτέλεσε το έναυσμα για τη δημιουργία ενός Γενικού Σχεδίου, σκοπός του οποίου είναι πρωταρχικά η προστασία και διατήρηση των αρχαιολογικών καταλοίπων, όπως και η προβολή και ολοκληρωμένη πληροφόρηση των επισκεπτών. Το αρχαιολογικό σύμπλεγμα στην Κάτω Πάφο περιλαμβάνει χώρους και μνημεία από την προϊστορία μέχρι και το Μεσαίωνα, ενώ τα περισσότερα κατάλοιπα χρονολογούνται από τη Ρωμαϊκή περίοδο. Τα θαυμάσια ψηφιδωτά δάπεδα τεσσάρων επαύλεων της Ρωμαϊκής περιόδου αποτελούν τον εντυπωσιακό πυρήνα των ευρημάτων. Το σύμπλεγμα περιλαμβάνει κι άλλα σημαντικά μνημεία, όπως το Ασκληπιείο, το Ωδείο, την Αγορά, το Φρούριο των Σαράντα Κολώνων, την Βασιλική της Παναγίας της “Λιμενιώτισσας” και τους “Τάφους των Βασιλέων”.



1. Ψηφιδωτά

Οικία του Διονύσου, Οικία του Θησέα, Οικία του Αιώνα, Οικία του Ορφέα. Τα ψηφιδωτά των Οικιών αυτών χρονολογούνται από τον 2^ο μέχρι 5^ο αιώνα μ.Χ. Η πρώτη οικία ανακαλύφθηκε τυχαία από ένα γεωργό το 1962. Οι οικίες αυτές ανήκαν σε ευγενείς

και τα θαυμάσια ψηφιδωτά δαπέδου θεωρούνται από τα ωραιότερα της Ανατολικής Μεσογείου. Οι σκηνές των ψηφιδωτών προέρχονται από την ελληνική μυθολογία και είναι αριστουργηματικές στην εκτέλεση. Ψηφιδωτά της Οικίας του Διονύσου απεικονίζουν τον θεό του κρασιού, ενώ ψηφιδωτό της Οικίας του Θησέα απεικονίζει τον ήρωα με τον Μινώταυρο. Τα Ψηφιδωτά αποτελούν σταθμό της πολιτιστικής διαδρομής Αφροδίτη.



2. Ωδείο Πάφου

Μικρό Ωδείο του 2^{ου} αιώνα μ.Χ. κτισμένο εξ ολοκλήρου από καλά επεξεργασμένους ασβεστόλιθους. Χρησιμοποιείται τακτικά για μουσικές και θεατρικές παραστάσεις. Κοντά στο Ωδείο βρίσκονται κατάλοιπα από τα τείχη της πόλης, το Ασκληπιείον, αφιερωμένο στο θεό της ιατρικής και η Ρωμαϊκή Αγορά.



3. Σαράντα Κολώνες

Φράγγικο κάστρο. Κτίστηκε από τους Λουζινανούς στις αρχές του 13^{ου} αιώνα, στη θέση ενός παλαιότερου βυζαντινού, και καταστράφηκε κατά το σεισμό του 1222.



4. **Βασιλική Παναγίας Λιμενιώτισσας**
Η Βασιλική χρονολογείται από την πρώιμη χριστιανική εποχή, πιθανόν από τις αρχές του 5^{ου} αιώνα. Είχε τρία κλίτη που χωρίζονταν από δύο κιονοστοιχίες μαρμαρίνων κίωνων. Τα δάπεδα ήταν διακοσμημένα με γεωμετρικά ψηφιδωτά. Η Βασιλική καταστράφηκε κατά τις αραβικές επιδρομές του 7^{ου} αιώνα και ξανακτίστηκε τον 10^ο αιώνα σε μικρότερο μέγεθος. Τελικά κατέρρευσε από σεισμό, το 1159.

5. **Αρχαίο Θέατρο Πάφου**
Το θέατρο βρίσκεται στο βορειοανατολικό άκρο της αρχαίας πόλης, στην πλαγιά του λόφου «Φάπρικα». Κτίστηκε γύρω στο 300 π.Χ., δηλαδή με την ίδρυση της πόλης της Νέας Πάφου. Κατά την ελληνιστική και τη ρωμαϊκή περίοδο το θέατρο υπέστη αρκετές μετατροπές. Φαίνεται ότι το θέατρο έπαψε να χρησιμοποιείται περί τα τέλη του 4^{ου} αιώνα μ.Χ.

Τάφοι των Βασιλέων



Κάτω Πάφος, Τ. +357 26306295

Οι “Τάφοι των Βασιλέων” αποτελούν ένα από τα σημαντικότερα αρχαιολογικά μνημεία της Πάφου. Πρόκειται για μνημειώδεις υπόγειους τάφους σκαμμένους μέσα σε συμπαγείς βράχους. Χρονολογούνται από τον 3^ο αιώνα π.Χ. και πολλοί από αυτούς κοσμούνται με δωρικούς κίονες. Οι τάφοι ανήκαν σε αξιωματούχους και όχι σε βασιλείς, αλλά η μεγαλοπρέπεια των μνημείων υπερίσχυσε και έτσι επικράτησε η περιοχή όπου βρίσκονται οι τάφοι να αποκαλείται “Τάφοι των Βασιλέων”.



Μεσαιωνικό Φρούριο



Λιμανάκι - Κάτω Πάφος

Το φρούριο κτίστηκε αρχικά την Βυζαντινή περίοδο για να προστατεύει το λιμάνι της Πάφου. Αργότερα ξανακτίστηκε από τους Λουζινιανούς τον 13^ο αιώνα, αλλά καταστράφηκε από τους Ενετούς. Το φρούριο ξανακτίστηκε από τους Οθωμανούς τον 16^ο αιώνα, όταν κατέλαβαν το νησί.



Στήλη του Αποστόλου Παύλου - Ιερός Ναός Παναγίας Χρυσοπολίτισσας / Αγίας Κυριακής

Κάτω Πάφος

Η εκκλησία κτίστηκε τον 13^ο αιώνα πάνω στα ερείπια της μεγαλύτερης πρωτοβυζαντινής βασιλικής της Κύπρου. Στον περίβολο υπάρχει η Στήλη του Αποστόλου Παύλου όπου, κατά την παράδοση, ο Απόστολος ραβδίστηκε λίγο προτού ο Ρωμαίος κυβερνήτης Σέργιος Παύλος ασπασθεί το Χριστιανισμό.



Πάφος/Κτήμα

Μια πανέμορφη περιοχή στην καρδιά της πόλης με υπέροχες πλατείες, περικυκλωμένες από Νεοκλασικά του 20^{ου} αιώνα, όπως είναι η Δημοτική Βιβλιοθήκη Πάφου, το Δημαρχείο, το Δημήτριον Δημοτικό σχολείο και το Ιακώβειο Γυμνάσιο ανάμεσα σ' άλλα. Παρόλο που αυτά τα κτίρια οικοδομήθηκαν κατά την περίοδο της Αγγλοκρατίας, οι προσόψεις των κτιρίων αυτών και το αρχιτεκτονικό τους στυλ γενικότερα, θυμίζει αρχαιοελληνικούς ναούς αφού τις εισόδους τους κοσμούν κολώνες με κιονόκρανα.



Επαρχιακό Αρχαιολογικό Μουσείο



Λεωφόρος Γεωργίου Γρίβα Διγενή 43
Τ. +357 26955801/2

Οι συλλογές του μουσείου περιλαμβάνουν Κυπριακές αρχαιότητες που προέρχονται από ανασκαφές στην περιοχή της Πάφου και χρονολογούνται από τη Νεολιθική Εποχή μέχρι το 1700 μ.Χ. Ενδιαφέρον παρουσιάζουν ένα σύνολο ιατρικών εργαλείων και ένα σπάνιο άγαλμα της Αφροδίτης πολεμίστριας. Το μουσείο αποτελεί σταθμό της πολιτιστικής διαδρομής Αφροδίτη. Κλειστό λόγω διεξαγωγής βελτιωτικών έργων στο κτίριο, για περισσότερες πληροφορίες επισκεφθείτε τις πιο κάτω ιστοσελίδες: www.visitcyprus.com, www.mcw.gov.cy.



Βυζαντινό Μουσείο

Στην πλατεία της εκκλησίας της Αγίας Παρασκευής στη Γεροσκήπου (βλ. σελίδα 81)

Αξιόλογη συλλογή αντικειμένων της Βυζαντινής Περιόδου ανάμεσα στα οποία και βυζαντινές εικόνες 7^{ου}-18^{ου} αιώνα. Εκτός από φορητές εικόνες, οι συλλογές του μουσείου περιλαμβάνουν ξυλόγλυπτα, έργα μεταλλοτεχνίας, υφάσματα, ενδύματα, κεντήματα, χειρόγραφα, παλαιές εκδόσεις και τοιχογραφίες. Στις συλλογές του μουσείου ανήκει μια από τις αρχαιότερες εικόνες που σώζεται στην Κύπρο, η εικόνα της Αγίας Μαρίας του 7^{ου} ή 8^{ου} αιώνα.



Εθνογραφικό Μουσείο

Έξω Βρύσης 1, Τ. +357 26932010

Το Εθνογραφικό Μουσείο είναι ιδιωτικό μουσείο και ανήκει στην οικογένεια Ηλιάδη. Στεγάζει συλλογές αντικειμένων από τη Νεολιθική Εποχή μέχρι σήμερα, καθώς και μια αξιόλογη συλλογή νομισμάτων.



Χαμάμ (Λουτρά)

Κοντά στην παλιά αγορά

Τα λουτρά ανάγονται στην Οθωμανική περίοδο και λειτουργούσαν μέχρι τη δεκαετία του 1950. Πρόκειται για πετρόκτιστο θολωτό οικοδόμημα που αποτελείται από τρεις χώρους: υποδοχή, ενδιάμεσος χώρος και κυρίως αίθουσα του λουτρού. Το οικοδόμημα έχει αναστηλωθεί και χρησιμοποιείται ως Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Πάφου.



Κατακόμβη Αγίας Σολομωνής

Λεωφόρος Αγίου Παύλου, Κάτω Πάφος

Πρόκειται για σύμπλεγμα υπόγειων ταφικών θαλάμων της Ελληνιστικής περιόδου, το οποίο έχει ταυτιστεί ως το παρεκκλήσι των Επτά Κοιμωμένων και το οποίο αποτελούσε προσκύνημα για κάθε χριστιανό του Μεσαίωνα. Το σύμπλεγμα αρχικά ήταν χριστιανική κατακόμβη του 2^{ου} αιώνα και ίσως προγενέστερα να ήταν εβραϊκή συναγωγή. Στην κατακόμβη υπάρχουν αγιογραφίες του 12^{ου} αιώνα και ανάμεσά τους χαραγμένα ονόματα Σταυροφόρων του 13^{ου} αιώνα. Στην κορυφή υπάρχει ένα “ιερό” δέντρο που κατά την παράδοση θεραπεύει τις ασθένειες εκείνων που θα κρεμάσουν ένα προσωπικό τάμα στα κλαδιά του.





ΠΑΦΟΣ,
ΜΕΡΗ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ
Πέτρα του Ρωμιού



Ιερός Ναός της Θεοσκέπαστης

Κάτω Πάφος

Σύμφωνα με την παράδοση η εκκλησία ονομάστηκε Θεοσκέπαστη όταν ο Θεός έστειλε στη γη ένα σύννεφο για να προστατεύσει την εκκλησία από τις αραβικές επιδρομές. Η νέα εκκλησία κτίστηκε το 1923.



Δημοτική Πινακοθήκη

Γλάδστωνος 7

T. +357 26932014, +357 26822270

Ένα από τα πρώτα αρχοντικά της πόλης το οποίο κτίστηκε στις αρχές του 20^{ου} αιώνα, στεγάζει τη Δημοτική Πινακοθήκη Πάφου. Πρόκειται για μια από τις διώροφες οικοδομές της εποχής με χαρακτηριστικές καμάρες και εσωτερική αυλή. Η πινακοθήκη φιλοξενεί μια σημαντική συλλογή από έργα καλλιτεχνών, που είτε γεννήθηκαν στην Πάφο είτε την επέλεξαν σαν χώρο διαμονής τους.



Ευρύτερη Περιοχή Πάφου

“Πέτρα του Ρωμιού” - Τόπος Γέννησης της Αφροδίτης



Αυτοκινητόδρομος Πάφος - Λεμεσού, 25χλμ. από την Πάφο



Η Κύπρος είναι το νησί που γεννήθηκε η θεά Αφροδίτη, η θεά της Ομορφιάς και του Έρωτα. Η “Πέτρα του Ρωμιού” είναι μία από τις ωραιότερες ακτές της Κύπρου, με έξοχη φυσική ομορφιά, όπου κατά τον θρύλο ανασύθηκε από τα κύματα η Αφροδίτη. Το όνομα “Πέτρα του Ρωμιού” συνδέεται με το Διγενή Ακρίτα, το θρυλικό βυζαντινό ήρωα. Σύμφωνα με τη παράδοση, κατά τη διάρκεια των αραβικών επιδρομών (7^ο-10^ο αιώνα μ.Χ.) ο Διγενής ακούμπησε με το ένα χέρι στο βουνό της Κερύνηας τον Πενταδάκτυλο

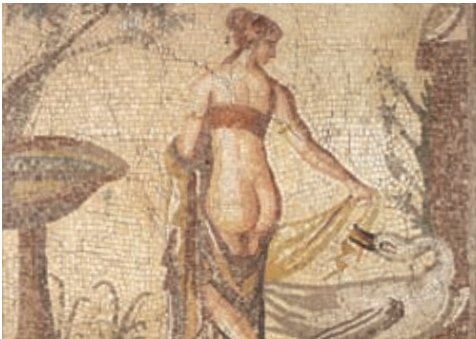
και έτσι σχηματίστηκε η κορυφή του βουνού σε σχήμα παλάμης, ενώ με το άλλο χέρι άρπαξε ένα τεράστιο βράχο και με υπεράνθρωπη δύναμη τον έριξε πάνω στους Σαρακηνούς που προσπαθούσαν να αποβιβασθούν στην ακτή. Ο βράχος μένει από τότε εκεί και έδωσε σ' όλη την περιοχή το όνομα "Πέτρα του Ρωμιού" (του Διγενή). Η τοποθεσία συνδέεται με την πολιτιστική διαδρομή Αφροδίτη.

Ιερό της Αφροδίτης και Μουσείο Παλαιάφου



Χωριό Κούκλια, 14χλμ. ανατολικά της Πάφου
από τον αυτοκινητόδρομο Λεμεσού - Πάφου
Τ. +357 26432155

Η Παλαιάφου ήταν ένα από τα πιο φημισμένα μέρη προσκυνήματος του αρχαίου Ελληνικού κόσμου και μια από τις πόλεις-βασιλεία της αρχαίας Κύπρου. Εδώ βρίσκονται τα ερείπια του περίφημου ιερού της Αφροδίτης. Τα αρχαιότερα κατάλοιπα ανάγονται στον 12^ο π.Χ. αιώνα. Το ιερό παρέμεινε μέρος λατρείας και προσκυνήματος μέχρι τον 3^ο ή 4^ο αιώνα μ.Χ. Το μουσείο στεγάζεται στη Μεσαιωνική έπαυλη, ένα αρχοντικό των Λουζιανών που βρίσκεται δίπλα από το ιερό. Περιλαμβάνει εντυπωσιακά ευρήματα από την περιοχή. Τα αντικείμενα του μουσείου χρονολογούνται από τη Χαλκολιθική μέχρι τη Μεσαιωνική περίοδο, συνδέοντας τη λατρεία της θεάς της γονιμότητας με τη λατρεία της θεάς Αφροδίτης. Οι ανασκαφές συνεχίζονται τόσο στο ιερό, όσο και στα ερείπια της πόλης και στη νεκρόπολη. Το ιερό αποτελεί σταθμό της πολιτιστικής διαδρομής Αφροδίτη.



Ιερός Ναός Αγίας Παρασκευής

Μια από τις πιο ενδιαφέρουσες και ωραίες βυζαντινές εκκλησίες της Κύπρου. Χρονολογείται στον 9^ο αιώνα. Είναι τρίκλιτη βασιλική, με αψίδα και πέντε τρούλους. Οι τοιχογραφίες χρονολογούνται από τον 9^ο μέχρι τον 15^ο αιώνα.



Χωριό Γεροσκήπου



3χλμ. ανατολικά της Πάφου

Το όνομα Γεροσκήπου προέρχεται από την αρχαία ελληνική λέξη «Ιερός Κήπος». Πιστεύεται ότι στα αρχαία χρόνια ήταν μια απέραντη έκταση από κήπους αφιερωμένους στη θεά Αφροδίτη. Τη θέση των κήπων έχει πάρει το χωριό, που είναι γνωστό και για τα λουκούμια του. Η Γεροσκήπου συνδέεται με την πολιτιστική διαδρομή Αφροδίτη.

Μουσείο Λαϊκής Τέχνης

Τ. +357 26306216

Το μουσείο στεγάζεται στο "Σπίτι του Χατζησμίθ", κτίσμα του 18^{ου} αιώνα. Στεγάζει θαυμάσιες συλλογές αντικειμένων κυπριακής λαϊκής τέχνης και χειροτεχνίας. Τις συλλογές αποτελούν πύλινα αγγεία, κιλίμια και μαντήλια, καθώς και εργαλεία που χρησιμοποιούνταν στη μεταξουργία. Η ονομασία του κτηρίου προέρχεται από τον Σερ Σίντνεϋ Σμιθ, τον Βρετανό Ναύαρχο, ο οποίος διόρισε τον ιδιοκτήτη του σπιτιού Ανδρέα Ζιμπουλάκι, Βρετανό πρόξενο. Έτσι το σπίτι επικράτησε να αναφέρεται ως "Σπίτι του Χατζησμίθ".



Ιερά Μονή Αγίου Νεοφύτου

9χλμ. βόρεια της Πάφου, Τ. +357 26652481

Το μοναστήρι ιδρύθηκε γύρω στο 1200 από τον Κύπριο ερημίτη και συγγραφέα Άγιο Νεόφυτο. Η Εγκλείστρα, που σκάφτηκε μέσα στον βράχο από τον ίδιο τον άγιο, περιλαμβάνει μερικές από τις ωραιότερες βυζαντινές τοιχογραφίες που χρονολογούνται ανάμεσα στον 12^ο και τον 15^ο αιώνα. Στο μοναστήρι υπάρχει ένα αξιόλογο εκκλησιαστικό μουσείο. Το καθολικό του μοναστηριού διαθέτει μερικές από τις ωραιότερες εικόνες της μεταβυζαντινής περιόδου του 16^{ου} αιώνα.



Ιερά Μονή Χρυσorroγιατίσσας

37χλμ. βορειανατολικά της Πάφου, Τ. +357 26722455/7

Το μοναστήρι βρίσκεται σε μια υπέροχη τοποθεσία και είναι αφιερωμένο στην Παναγία των "Χρυσών Ροδιών". Ιδρύθηκε το 1152 από τον μοναχό Ιγνάτιο ο οποίος βρήκε μια θαυματουργή εικόνα της Παναγίας στις ακτές της Πάφου. Σύμφωνα με την παράδοση κατά τη διάρκεια της εικονομαχίας πέταξαν την εικόνα στη θάλασσα

από περιοχή της Μικράς Ασίας και έτσι έφτασε στην Πάφο. Το σημερινό οικοδόμημα χρονολογείται στο 1770. Στις 15 Αυγούστου γίνεται εντυπωσιακή θρησκευτική τελετή και εορτασμός της Κοιμήσεως της Θεοτόκου. Το εικονοσκευοφυλάκιο του μοναστηριού περιλαμβάνει μια σημαντική συλλογή από εικόνες, εκκλησιαστικά σκεύη και αντικείμενα. Το παλιό οينوποιείο του μοναστηριού παράγει μερικά από τα παλαιότερα είδη κρασιού στην Κύπρο.



Χωριό Πάνω Παναγιά

35χλμ. βορειανατολικά της Πάφου

Το χωριό Πάνω Παναγιά είναι η γενέτειρα του αείμνηστου Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ', πρώτου Προέδρου της Κυπριακής Δημοκρατίας. Το σπίτι στο οποίο γεννήθηκε έχει μετατραπεί σε μουσείο.



Μουσείο Υφαντικής

Χωριό Φύτη, 27χλμ. βορειανατολικά της Πάφου
Τ. +357 99824544, +357 26732782

Το χωριό Φύτη είναι γνωστό για τα υφαντά του από τα μεσαιωνικά χρόνια. Τα υφάσματα παράγονται στο χωριό και είναι γνωστά ως «Φιθκιώτικα». Ξεχωρίζουν για τα πολλά χρώματα και την μεγάλη ποικιλία σχεδίων. Στο μουσείο υπάρχουν υφαντά και ο επισκέπτης μπορεί να δει επιτόπου τον τρόπο ύφανσης.



Ιερός Ναός Παναγίας Χρυσελεύσας

Χωριό Πολέμι, 18χλμ. βορειανατολικά της Πάφου

Πρόκειται για σύμπλεγμα δύο ναών. Αρχαιότερος είναι ο βόρειος που είναι ναός σταυροειδής εγγεγραμμένος με τρούλο, ίσως του 12^{ου} αιώνα. Αργότερα τον 18^ο αιώνα προστέθηκε στα νότια ένας καμαροσκέπαστος ναός, στον οποίο διασώζονται στο τέμπλο εξαιρετικής τέχνης εικόνες του 16^{ου} αιώνα.



Ιερά Μονή Παναγίας του Σίντη



Κοντά στο χωριό Πεντάλια 31χλμ. βορειανατολικά της Πάφου

Εγκαταλελειμμένη μονή που βρίσκεται στις όχθες του Ξερού Ποταμού. Το καθολικό της μονής του 16^{ου} αιώνα σώζεται σε πολύ καλή κατάσταση και θεωρείται από τα πιο αξιόλογα κτίσματα της περιόδου της Ενετοκρατίας. Το 1997 βραβεύτηκε με το βραβείο EUROPA NOSTRA για τις εργασίες συντήρησης και αποκατάστασης του μνημείου.



Ιερός Ναός Παναγίας Χρυσελεύσας

Χωριό Έμπα, 3χλμ. βόρεια της Πάφου

Πρόκειται για σύμπλεγμα δύο ναών. Αρχικά κτίστηκε τον 12^ο αιώνα, το ανατολικό τμήμα, πιθανώς πάνω στα ερείπια παλαιοχριστιανικής Βασιλικής, σε σχήμα του ελεύθερου σταυρού με τρούλο. Αργότερα τον 13^ο αιώνα έγινε επέκταση προς τα δυτικά με την προσθήκη ενός νέου σταυροειδούς εγγεγραμμένου με τρούλο. Στο ναό σώζονται αξιόλογες τοιχογραφίες του 12^{ου}, 13^{ου}, 15^{ου} και 16^{ου} αιώνα.



Προϊστορικός οικισμός Λέμπα



Χωριό Λέμπα 5χλμ. βόρεια της Πάφου

Στο χωριό Λέμπα, ανασκαφές έφεραν στο φως σημαντικούς συνοικισμούς της Χαλκολιθικής περιόδου. Μέσα στον αρχαιολογικό χώρο ο επισκέπτης μπορεί να δει πέντε οικίες, οι οποίες κτίστηκαν σήμερα χρησιμοποιώντας τα ίδια υλικά και ακολουθώντας τους ίδιους τρόπους οικοδομής όπως και στη Χαλκολιθική περίοδο (3900-2500 π.Χ.). Ο οικισμός της Χαλκολιθικής περιόδου αποτελεί σταθμό της πολιτιστικής διαδρομής Αφροδίτη.



Βασιλικές Αγίου Γεωργίου Πέγεια

Χωριό Πέγεια 11χλμ. βόρεια της Πάφου

Περίπου 4.5χλμ. από το χωριό Πέγεια, κοντά στο ψαρολίμανο, βρίσκονται τα ερείπια δυο παλαιοχριστιανικών βασιλικών με ψηφιδωτά δαπέδου που απεικονίζουν σκηνές με ζώα. Αυτή η περιοχή θα πρέπει να αποτελούσε τον χώρο ενός σημαντικού οικισμού της πρώιμης Χριστιανικής Εποχής. Κοντά στην περιοχή υπάρχουν τάφοι της Ρωμαϊκής περιόδου, σκαμμένοι στον βράχο.

Αρχαιολογικός χώρος και μουσείο Μασ - Παλαιόκαστρο

Κόλπος Κοραλλίων, 9χλμ. από την Πάφο
Τ. +357 97883968

Ο αρχαιολογικός χώρος είναι ένας μικρός οικισμός που χρονολογείται στα τέλη της Ύστερης Εποχής του Χαλκού, τον 12^ο αιώνα π.Χ. Σύμφωνα με τον ανασκαφέα του αρχαιολογικού χώρου, ο οικισμός έχει ερμηνευτεί ως "αποικία" των πρώτων Αχαιών (Μυκηναίων) Ελλήνων που ήρθαν στην Κύπρο ως μετανάστες γύρω στο 1200 π.Χ., μετά την κατάρρευση των Μυκηναϊκών Βασιλείων στην κυρίως Ελλάδα. Το μικρό μουσείο με την πρωτότυπη αρχιτεκτονική είναι έργο ενός από τους μεγαλύτερους αρχιτέκτονες της Ευρώπης, του Καθηγητή του Πανεπιστημίου του Τορίνο Andrea Bruno. Το μουσείο συνδέεται με την παρουσία των Μυκηναϊκών Ελλήνων στην Κύπρο.



Οι Βρύσες της Πέγειας

Στην όμορφη πλακόστρωτη πλατεία του χωριού βρίσκονται οι γραφικές και πολυτραγουδημένες "Βρύσες της Πέγειας".



ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΜΕΡΗ
ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΙΣ

Μουσείο Αγροτικής Ζωής Χωριό Στενή

40χλμ. βορειανατολικά της Πάφου
Τ. +357 99625004, +357 26352143

Το μουσείο είναι αφιερωμένο στους κατοίκους του χωριού στα δύσκολα χρόνια από την ίδρυση του μέχρι το τέλος του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου. Τα εκθέματα του μουσείου περιλαμβάνουν σκηνές από όργωμα και δημιουργία υφαντών, εργαλεία, χειροτεχνήματα, οικιακά σκεύη, παραδοσιακές στολές κ.ά.



Χωριό Χούλου

22χλμ. βορειανατολικά της Πάφου

Τον μεσαίωνα, το χωριό ήταν γνωστό φέουδο συνδεδεμένο με το κυπριακό τραγούδι της Αροδαφνούσας. Σημαντικές εκκλησίες του χωριού είναι η εκκλησία της Παναγίας Παντάνασσας με τοιχογραφίες του 16^{ου} αιώνα, το βυζαντινό παρεκκλήσι του Αγίου Γεωργίου και το παρεκκλήσι του Αγ. Θεόδωρου του 12^{ου} αιώνα.



Ιερός Ναός Αγίου Κηρύκου και Αγίας Ιουλίττης

Χωριό Λετύμβου, 16χλμ. βορειανατολικά της Πάφου

Ο ναός είναι σταυροειδής εγγεγραμμένος με τρούλο. Μπορεί να χρονολογηθεί στον 12^ο αιώνα, με πολλές νεότερες επεμβάσεις κυρίως του 15^{ου} αιώνα. Διασώζονται σπαράγματα τοιχογραφιών του 12^{ου} αιώνα, ενώ οι περισσότερες τοιχογραφίες χρονολογούνται στο τέλος του 15^{ου} αιώνα.



Κέντρο Περιβαλλοντικής Ενημέρωσης Επισκοπής

Χωριό Επισκοπή, Τ. +357 26642234

Το Περιβαλλοντικό Κέντρο Ενημέρωσης Επισκοπής βρίσκεται στα όρια του χωριού Επισκοπή της επαρχίας Πάφου. Στην αίθουσα εκθεμάτων παρέχονται πληροφορίες για τη γεωλογία, τη χλωρίδα και την πανίδα της περιοχής, με τη χρήση σύγχρονων εποπτικών μέσων, εξαιρετικής ποιότητας φωτογραφικού υλικού, μεγαλοεκτυπώσεων, οθονών αφής, διοραμάτων, μικροδιοραμάτων και συλλογών. Το κέντρο περιβάλλεται από βοτανικό κήπο στον οποίο υπάρχουν τα σημαντικότερα φυτά της περιοχής οργανωμένα σε θεματικές ενότητες (οικότοποι, ενδημικά, βολβοί, σπάνια είδη).



Πόλις

37χλμ. βόρεια της Πάφου

Η Πόλη Χρυσοχούς είναι κτισμένη στη θέση όπου κατά την αρχαιότητα βρισκόταν το Μάριον, μια από τις πόλεις-βασίλεια της Κύπρου. Το Μάριον, σημαντικό εμπορικό κέντρο της κλασικής και ελληνιστικής περιόδου, διατηρούσε στενούς δεσμούς με την Αθήνα. Κατά την Ελληνιστική-Ρωμαϊκή περίοδο το Μάριον μετονομάστηκε σε Αρσινόη. Η Πόλη Χρυσοχούς είναι παραλιακό θέρετρο με αξιόλογο παραδοσιακό πυρήνα, που διατηρεί τη γραφικότητά του και αρκετά από τα παλιά του οικοδομήματα.



1. Ιερός Ναός Αγίου Ανδρονίκου

Στο κέντρο της Πόλης της Χρυσοχούς ενδιαφέρον παρουσιάζει ο καμαροσκέπαστος ναός του Αγίου Ανδρονίκου, που χρονολογείται στον 16^ο αιώνα. Στην περίοδο της Τουρκοκρατίας μετατράπηκε σε τζαμί. Παράλληλα, προστέθηκε ο χώρος στα βόρεια του ναού, ενώ οι τοιχογραφίες καλύφθηκαν με ασβέστη. Τα τελευταία χρόνια αποκαλύφθηκαν οι τοιχογραφίες που χρονολογούνται στον 16^ο αιώνα. Στη γύρω περιοχή υπάρχουν ενδιαφέρουσες εκκλησίες όπως η Αγία Αικατερίνη του 16^{ου} αιώνα, στην Κρίτου Τέρα και η Παναγία Χόρτενη του 15^{ου} αιώνα, στην Πελαθούσα.



2. Αρχαιολογικό Μουσείο της Πόλης Μάριον - Αρσινόης

Το μουσείο στεγάζει μια ενδιαφέρουσα συλλογή από αρχαιότητες που βρέθηκαν στην περιοχή της αρχαίας πόλης Μάριον - Αρσινόης. Το μουσείο συνδέεται με την πολιτιστική διαδρομή Αφροδίτη.



“Λουτρά της Αφροδίτης” - Ακάμας



Περιοχή Ακάμα κοντά στην Πόλη, 48χλμ.
βόρεια της Πάφου

Η βορειο-δυτική χερσόνησος της Κύπρου, γνωστή με το όνομα Ακάμας, είναι μια άγρια ακατοίκητη περιοχή, με πανέμορφα τοπία και ακρογιαλιές η οποία έγινε Εθνικό Πάρκο το 2016. Η περιοχή πήρε το όνομά της από τον Αθηναίο ήρωα Ακάμαντα, γιό του Θησέα, που έφτασε σε αυτή την περιοχή μετά τον Τρωικό πόλεμο. Ο Ακάμας είναι μια μοναδική περιοχή βιοτόπων, φυσικού περιβάλλοντος και οικοσυστημάτων. Όλοι σχεδόν οι γεωλογικοί σχηματισμοί της Κύπρου, κοιλάδες, σπηλιές, μονοπάτια και φαράγγια, απαντώνται στον Ακάμα. Στον Ακάμα υπάρχουν πέραν των 500 ειδών φυτών. Τα μονοπάτια της φύσης που ξεκινούν από εδώ περνούν μέσα από τοπία που η ομορφιά τους δεν έχει αλλοιωθεί από ανθρώπινη παρέμβαση. Ο Ακάμας προσφέρεται για περίπατο, ποδηλασία, καταδύσεις και κολύμπι σε πεντακάθαρα νερά.

Μια τοποθεσία της περιοχής του Ακάμα, μεταξύ της Πόλης Χρυσοχούς και του ακρωτηρίου Αρναούτη, είναι γνωστή σαν “Λουτρά της Αφροδίτης”. Η περιοχή πήρε το όνομά της από μια μικρή λίμνη σε μια φυσική σπηλιά που σκιάζεται από μια πανάρχαια σκυιά όπου κατά το θρύλο, συνήθιζε να λούζεται η Αφροδίτη. Σύμφωνα με τη μυθολογία εδώ γνώρισε η Αφροδίτη τον πανέμορφο Άδωνη. Η τοποθεσία είναι σταθμός της πολιτιστικής διαδρομής Αφροδίτη.



Βυζαντινό Μουσείο Αρσινόης

Επισκοπή Αρσινόης, χωριό Περιστερώνα 44χλμ.
βόρεια της Πάφου, 9χλμ. νοτιανατολικά της Πόλης
Τ. +357 26352515

Το μουσείο στεγάζεται στην Επισκοπή Αρσινόης. Περιλαμβάνει μια από τις πλουσιότερες συλλογές φορητών εικόνων του 13^{ου}-19^{ου} αιώνα, ξυλόγλυπτων εκκλησιαστικών αντικειμένων, ντόπιων και εισηγμένων ασημένιων και μεταλλικών αντικειμένων και υφασμάτων του νησιού. Παράλληλα, εκτίθενται σπάνια χειρόγραφα και βιβλία.



Κάτω Πύργος

Περίπου 100χλμ. από την Πάφου



Ο Κάτω Πύργος είναι ένα μικρό χωριό της περιοχής Τυλληρίας, βόρεια της Τυλληρίας, βόρεια της Πάφου, στους πρόποδες του Τροόδους με εξαιρετική θέα προς τη θάλασσα. Ένα από τα λίγα χωριά που το περιβάλλον παραμένει ανέπαφο διατηρώντας την φυσική του ομορφιά. Το ιδανικό μέρος για περιπατητές και ψαράδες. Πλούσιο σε ιστορία και πολιτισμό φιλοξενεί αριθμό μνημείων, παρεκκλησιών και εκκλησιών. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει το παρεκκλήσι της Παναγίας της “Γαλόκτιστης” που κτίστηκε γύρω στο 12^ο-14^ο αιώνα χρησιμοποιώντας γάλα αντί για νερό.



Γνωρίζετε ότι οι γεωλογικοί σχηματισμοί του Κάβο Γκρέκο έγιναν κατά την Κρητιδική Περίοδο, δηλαδή περίπου πριν από 84 με 75 εκατομμύρια χρόνια πριν;

*Οι χρυσές αμμονδιές
αφθονούν στην ανατολική
ακτή της Κύπρου,
στην ελεύθερη περιοχή
Αμμοχώστου*

Αμμόχωστος

Χρυσές αμμουδερές ακρογιαλιές απλώνονται στην ανατολική γωνιά της Κύπρου, στο ελεύθερο τμήμα της επαρχίας Αμμοχώστου. Τα δημοφιλή κέντρα παραθερισμού της Αγίας Νάπας και του Παραλιμνίου-Πρωταρά είναι πραγματικός παράδεισος για όσους αγαπούν τη θάλασσα, τα θαλάσσια αθλήματα και τη νυχτερινή ζωή. Στην περιοχή υπάρχουν επίσης πολλά βυζαντινά και φράγκικα μνημεία και μουσεία. Το μαγευτικό τοπίο της περιοχής ύμνησε ο Νομπελίστας Έλληνας ποιητής Γεώργιος Σεφέρης. Αξιοθέατα που αξίζει να επισκεφθεί κάποιος είναι το μεσαιωνικό μοναστήρι στο κέντρο της Αγίας Νάπας, τους εκατοντάδες ανεμόμυλους και τα πολλά βυζαντινά εκκλησάκια στην περιοχή Παραλιμνίου-Πρωταρά και στα γύρω χωριά.

Η περιοχή είναι πλούσια σε πατατοφυτείες και είναι γνωστή κυρίως με το όνομα Κοκκινοχώρια, λόγω του χρώματος της γης. Από τα χωριά της περιοχής αυτής προέρχονται, οι “ποιπτάρηδες” της Κύπρου που θεωρούνται οι πιο εμπνευσμένοι στην Κύπρο.



Μοναστήρι Αγίας Νάπας



Το επιβλητικό μεσαιωνικό μοναστήρι που είναι αφιερωμένο στην Παναγία των Δασών, βρίσκεται στο μέσο του χωριού και περιβάλλεται από ψηλό τείχος. Η εκκλησία είναι του 16^{ου} αιώνα και ένα μέρος της είναι υπόγειο, σκαμμένο μέσα στο βράχο. Η παλιά συκομουριά μπροστά στη νότια πύλη πιστεύεται ότι είναι 600 χρόνων.



Δημοτικό Μουσείο «Θάλασσα»

Κρυού Νερού 14, Τ. +357 23816366



Το μουσείο είναι αφιερωμένο στη θάλασσα και στον καθοριστικό ρόλο που διαδραμάτισε στην εξέλιξη της Κύπρου, από τα προϊστορικά χρόνια μέχρι σήμερα. Ανάμεσα στα πιο εντυπωσιακά εκθέματα είναι το καράβι "Κερύνεια II", πιστό αντίγραφο του ναυαγίου του 4^{ου} αιώνα π.Χ., που βρέθηκε στις ακτές της Κερύνειας. Οι συλλογές του μουσείου περιλαμβάνουν επίσης, ταριχευμένα και διατηρημένα θαλάσσια είδη, αρχαία απολιθώματα ψαριών, θαλάσσιες χελώνες, καθώς επίσης σύγχρονα κοχύλια και θαλάσσιους οργανισμούς από τη Μεσόγειο.

Αρχαιολογικός Χώρος Μακρόνησου

Ο Αρχαιολογικός χώρος της Μακρόνησου είναι ένα ελληνιστικό και ρωμαϊκό κοιμητήριο που αποτελείται από 19 υπόγειους τάφους. Οι τάφοι διαθέτουν ένα ορθογώνιο σκάμμα στο κέντρο, χαμηλότερο από το έδαφος και τρεις πάγκους στα πλευρά του θαλάμου.



Πάρκο Γλυπτικής, Μεσογειακών φυτών, κάκτων και παχύφυτων

Τα πάρκα βρίσκονται στη διασταύρωση των λεωφόρων Κρυού Νερού και Κάβο Γκρέκο, σε ένα όμορφο διαμορφωμένο χώρο, με εξαιρετική θέα, κατάλληλο για περίπατο. Το πάρκο γλυπτικής περιλαμβάνει έργα, πέραν

των 180 καλλιτεχνών από όλο τον κόσμο, ενώ στο πάρκο Μεσογειακών φυτών, κάκτων και παχύφυτων, εκτίθεται μεγάλη ποικιλία φυτών που συναντά κανείς σε ολόκληρο το νησί.



Εθνικό Δασικό Πάρκο Κάβο Γκρέκο



Στην περιοχή Ακρωτηρίου Γκρέκο πιστεύεται ότι υπήρχε ναός αφιερωμένος στην Αφροδίτη. Το Εθνικό Πάρκο Κάβο Γκρέκο είναι μια περιοχή μοναδικής φυσικής ομορφιάς όπου ο επισκέπτης μπορεί να θαυμάσει τους επιβλητικούς βραχώδεις σχηματισμούς. Πλείστα από τα 36 είδη orchidείων που υπάρχουν στην Κύπρο φυτρώνουν σε αυτή την περιοχή μαζί με κρόκους και κρίνα. Το μονοπάτι της φύσης συνδέει τον χώρο με την πολιτιστική διαδρομή Αφροδίτη.



Θαλασσινές σπηλιές (Κάβο Γκρέκο)

Οι θαλασσινές σπηλιές κατά το μήκος της ακτογραμμής της Αγίας Νάπας και γύρω από το Εθνικό Πάρκο του Κάβο Γκρέκο, είναι πολύ δημοφιλείς για ψάρεμα, για βουτιές με μάσκα και πέδιλα, ακόμα και για καταδύσεις από τους βράχους αν είστε αρκετά γενναίοι για να το δοκιμάσετε. Κρυστάλλινα νερά, γύρω από βραχώδεις ακτές που προσφέρουν πάρα πολλές ευκαιρίες για σπηλαίο - εξερευνησεις, ειδικά όταν έχει άμπωτη.



Παραλίμνι

Μετά την κατάληψη της πόλης της Αμμοχώστου από τα Τουρκικά στρατεύματα το 1974, το Παραλίμνι έγινε προσωρινά το διοικητικό κέντρο της επαρχίας. Στο κέντρο του χωριού στην μεγάλη πλατεία υπάρχουν τρεις εκκλησίες, δύο αφιερωμένες στον Άγιο Γεώργιο και μια αρχαία βυζαντινή αφιερωμένη στην Αγία Άννα. Η εκκλησία περιλαμβάνει πολλά εκκλησιαστικά εκθέματα.



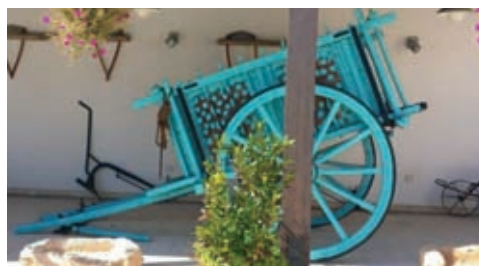
Παραδοσιακό σπίτι στο Παραλίμνι

Η παραδοσιακή οικία Παραλιμνίου κτίστηκε τον 19^ο αιώνα και ανακαινίστηκε το 2010. Έχει 6 δωμάτια και μια μεγάλη αυλή. Στο σπίτι στεγάζονται αντικείμενα που περιγράφουν την αγροτική ζωή στην επαρχία και σχετίζονται όλα με την καθημερινή ζωή των ανθρώπων, όπως γεωργικά εργαλεία, παραδοσιακά σπιτικά αντικείμενα και έπιπλα.



Υπαίθριο Μουσείο Λαϊκής Τέχνης Παραδοσιακών Επαγγελμάτων

Το Υπαίθριο Μουσείο Λαϊκής Τέχνης και Παραδοσιακών Επαγγελμάτων βρίσκεται απέναντι από την Παραδοσιακή Οικία του χωριού και εκεί θα βρείτε διάφορες προθήκες και δωμάτια τα οποία στεγάζουν παραδοσιακά έπιπλα και αντικείμενα του 19^{ου} αιώνα όπως επίσης και αναπαραστάσεις παραδοσιακών επαγγελμάτων, όπως αυτό του τσαγκάρη, ξυλουργού, σιδερά, χτίστη, κουρέα, γλύπτη, ψαρά και αγρότη, ανάμεσα σ' άλλα.



Λαογραφικό Μουσείο Δερύνειας

Δημήτρη Λιπέρη 2, Τ. +357 23740353

Το μουσείο στεγάζεται σε ένα όμορφο παλιό σπίτι, στο οποίο πραγματοποιούνται και πολιτικοί γάμοι. Οι συλλογές του μουσείου αποτελούνται από αντικείμενα λαϊκής τέχνης των περασμένων αιώνων.



Χωριό Σωτήρα



Το χωριό Σωτήρα ήταν πολύ σημαντικό στα Βυζαντινά χρόνια. Στο χωριό υπάρχουν 5 βυζαντινές εκκλησίες που είναι ιδιαίτερα ενδιαφέρουσες, σε ότι αφορά κυρίως την αρχιτεκτονική και ωραία τοιχοδομία τους. Στην ανατολική είσοδο του χωριού βρίσκεται η εκκλησία του Αγίου Μάμα, που χρονολογείται στις αρχές του 16^{ου} αιώνα. Στον 16^ο αιώνα χρονολογούνται και οι περισσότερες από τις σωζόμενες τοιχογραφίες. Ένα περίπου χιλιόμετρο στα δυτικά βρίσκεται η σταυρόσχημη εκκλησία της Παναγίας Χορδακιώτισσας, ο ναός

του Αγίου Γεωργίου Χορτακίων και ο Άγιος Θεόδωρος (διασώζεται μόνο ο νάρθηκας). Στο κέντρο του χωριού, βρίσκεται η εκκλησία της Μεταμόρφωσης του Σωτήρος (13^{ος}-16^{ος} αιώνας) που διαθέτει εξαιρετικά δείγματα υστεροκομηνίαν ζωγραφικής (αρχές 13^{ου} αιώνα).

Εκκλησιαστικό Μουσείο

9χλμ. βόρεια της Αγίας Νάπας, Για να διευθετήσετε επίσκεψη τηλεφωνήστε: Τ. +357 23823932

Ένα παρεκκλήσι μετατράπηκε σε μουσείο για να στεγάσει μια μικρή αλλά σημαντική συλλογή εκκλησιαστικών αντικειμένων και εικόνων όπως την εικόνα του Χριστού, του 15^{ου} αιώνα.



Ποταμός Λιοπετρίου

15χλμ. δυτικά της Αγίας Νάπας

Ένα πολύ γραφικό καταφύγιο ψαράδων. Δίπλα βρίσκονται τα ερείπια ενός ενετικού πύργου - παρατηρητηρίου. Ο Γάλλος ποιητής Αρθούρ Ρεμπώ εργάστηκε σ' αυτή την περιοχή στις αρχές της δεκαετίας του 1880.



Χωριό Λιοπέτρι

13χλμ. δυτικά της Αγίας Νάπας

Στο χωριό υπάρχει μια εκκλησία του 16^{ου} αιώνα αφιερωμένη στην Παναγία και ο Ναός του Αγίου Ανδρόνικου, του 15^{ου} αιώνα, με οκταγωνικό θόλο και κατάλοιπα τοιχογραφιών που φαίνονται ακόμα στην ασίδα. Το Λιοπέτρι διατηρεί ακόμα την παλιά παράδοση της καλαθοπλεκτικής. Κοντά στο κέντρο του χωριού βρίσκεται ο Αχυρώνας του Λιοπετρίου, ένα από τα πιο σεβάσματα ηρώα του απελευθερωτικού αγώνα του 1955-59. Εδώ θυσιάστηκαν στις 2 Σεπτεμβρίου 1958 τέσσερα παλληκάρια της ΕΟΚΑ (Ανδρέας Κάρυος, Ηλίας Παπακυριακού, Φώτης Πίττας και Χρήστος Σαμάρας), ύστερα από πολύωρη μάχη με τα βρετανικά στρατεύματα. Το μνημείο των ηρώων βρίσκεται μπροστά από τον Αχυρώνα για να θυμίζει τη μεγάλη τους θυσία για την ελευθερία της Κύπρου.

Χωριό Αυγόρου

20χλμ. βορειοδυτικά της Αγίας Νάπας



Στο χωριό Αυγόρου υπάρχουν πολλές βυζαντινές και μεταβυζαντινές εκκλησίες. Η μεγάλη εκκλησία του χωριού είναι αφιερωμένη στους Αποστόλους Πέτρο και Παύλο. Στην εκκλησία υπάρχουν δύο

αμφιπρόσωπες εικόνες του 17^{ου} αιώνα, μια του Αγίου Γεωργίου και μια του Αγίου Ιωάννη του Βαπτιστή, και μια εικόνα του Χριστού με χρονολογία 1629. Άλλες δύο εκκλησίες που μπορείτε να επισκεφθείτε είναι το παρεκκλήσι του Αγίου Γεωργίου και η εκκλησία του Αγίου Γεωργίου του Τερασιωτή.

Εθνογραφικό Μουσείο

Λεωφόρος Καρυών 52, Τ. +357 2392334

Το Εθνογραφικό Μουσείο της Αυγόρου στεγάζεται σε ένα παλιό αρχοντικό του χωριού και είναι αφιερωμένο στην καθημερινή ζωή του πρόσφατου παρελθόντος της κυπριακής επαρχίας.



Χωριό Ξυλοφάγου

14χλμ. δυτικά της Αγίας Νάπας



Η εκκλησία του Αγίου Γεωργίου στο χωριό Ξυλοφάγου κτίστηκε και αγιογραφήθηκε τον 15^ο αιώνα. Το 1770 κτίστηκε καινούργια εικονοστάσι, ενώ αργότερα η εκκλησία μετατράπηκε σε μοναστήρι. Σημαντικές τοιχογραφίες της εκκλησίας είναι η “Γέννηση” και ο “Ευαγγελισμός”, οι οποίες χρονολογούνται στο 15^ο αιώνα.

Χωριό Φρέναρος

12χλμ. βορειοδυτικά της Αγίας Νάπας

Στο χωριό υπάρχουν μικρές βυζαντινές εκκλησίες όπως αυτές του Αγίου Ανδρόνικου και του Αρχαγγέλου Μιχαήλ, που ανάγονται στο 12^ο αιώνα. Ενδιαφέρον παρουσιάζει επίσης η εκκλησία της Αγίας Μαρίας του 15^{ου} αιώνα, με τοιχογραφίες που έχουν γίνει από διάφορους ζωγράφους. Σήμερα σώζονται μόνο μερικές από αυτές.







Γνωρίζετε ότι το διεθνώς γνωστό οφιολιθικό σύμπλεγμα του Τροόδους, είναι ένα από μόνο μερικά στον κόσμο, που υπέστη ενδελεχή έρευνα προκειμένου να αποκτήσουμε καλύτερη κατανόηση για το πώς σχηματίζεται η ωκεάνια κρούστα;



Τρόδος

Δέκα εκκλησίες της Βυζαντινής Περιόδου που βρίσκονται στην οροσειρά του Τρόδους είναι καταχωρημένες στον κατάλογο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της ΟΥΝΕΣΚΟ

Δέκα βυζαντινές εκκλησίες του Τρόδους περιλαμβάνονται στον επίσημο κατάλογο της ΟΥΝΕΣΚΟ της Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς: ο Σταυρός του Αγιασμάτη στη Πλατανιστάσα, η Παναγία του Άρακα στα Λαγουδερά, του Τιμίου Σταυρού στο Πελένδρι, του Αγίου Νικολάου της Στέγης στην Κακοπετριά, η Παναγία Ποδύθου στη Γαλάτα, η Παναγία Ασίνου στο Νικπτάρι, ο Άγιος Ιωάννης ο Λαμπαδιστής στον Καλοπαναγιώτι, η Παναγία του Μουτουλλά, του Αρχαγγέλου Μιχαήλ στον Πεδουλά και του Σωτήρος στο Παλαιχώρι.

Ιερά Μονή του Αγίου Ιωάννη του Λαμπαδιστή



Ιερός Ναός Σταυρού του Αγιασμάτων - Χωριό Πλατανιστάσα



48χλμ. νοτιοδυτικά της Λευκωσίας, 15χλμ. από τον Αγρό, 30χλμ. από τη Λευκωσία - δρόμος Αστρομερίτη, στρίβοντας αριστερά από το χωριό Περιστερώννα (Ορούντα-Κάτω Μονή-Πλατανιστάσα), Τ. +357 22652090, +357 99677216

Τρία περίπου χιλιόμετρα έξω από το χωριό βρίσκεται η περίφημη εκκλησία “Σταυρός του Αγιασμάτων”, που περιλαμβάνεται στον κατάλογο παγκόσμιας κληρονομιάς της ΟΥΝΕΣΚΟ. Στην εκκλησία διατηρούνται μερικές από τις πιο ολοκληρωμένες σειρές τοιχογραφιών στην Κύπρο, που χρονολογούνται στο δεύτερο μισό του 15^{ου} αιώνα.



και της Ρωσίας. Μαζί με τους ναούς της Ασίνου και του Αγίου Νικολάου της Στέγης θεωρούνται οι πιο σπουδαίοι βυζαντινοί ναοί της Κύπρου. Οι επισκέπτες μπορούν να ζητήσουν από τον ιερέα στο μοναστήρι να τους ανοίξει την εκκλησία και να τους συνοδεύσει.



Ιερός Ναός Παναγίας του Άρακα - Χωριό Λαγουδερά



56χλμ. νοτιοδυτικά της Λευκωσίας, 15χλμ. από τον Αγρό ή από την Κακοπετρία - δρόμος Τροόδους - Λεμεσού (διακλάδωση Καρβουνά), Τ. +357 99557369

Η Παναγία του Άρακα, περιλαμβάνεται στον κατάλογο παγκόσμιας κληρονομιάς της ΟΥΝΕΣΚΟ και χρονολογείται στον 12^ο αιώνα. Περιλαμβάνει ωραιότερες τοιχογραφίες που ακολουθούν την τεχνολογία της ύστερης εποχής των Κομνηνών (1192) και μπορούν να συγκριθούν με τα αντίστοιχα έργα της Ελλάδας, των Βαλκανίων

Ιερός Ναός Τιμίου Σταυρού - Χωριό Πελένδρι



42,5χλμ. βόρεια της Λεμεσού, διακλάδωση δρόμου Λεμεσού - Τριμίκληνης, Τ. +357 99909393

Το χωριό ανήκε κάποτε στον Ιωάννη Λουζιανό, γιο του Λουζιανού βασιλιά της Κύπρου Ούγου Δ'. Υπάρχουν δύο ενδιαφέρουσες εκκλησίες. Η μία είναι αφιερωμένη στον Τίμιο Σταυρό, με θαυμάσιες τοιχογραφίες της παλαιολόγιας τέχνης και άλλων περιόδων. Περιλαμβάνεται στον κατάλογο παγκόσμιας κληρονομιάς της ΟΥΝΕΣΚΟ.



Ιερός Ναός Παναγίας Ποδύθου - Χωριό Γαλάτα



58χλμ. νοτιοδυτικά της Λευκωσίας, για να προγραμματίσετε την επίσκεψή σας τηλεφωνήστε: Τ. +357 99671776, +357 99720918

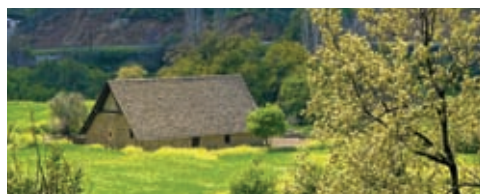
Κοντά στο χωριό βρίσκεται η εκκλησία της Παναγίας Ποδύθου που κάποτε ανήκε σε μοναστήρι. Κτίστηκε το 1502 και οι τοιχογραφίες του είναι της Ιταλο-Βυζαντινής τεχνοτροπίας που παρουσιάστηκε στην Κύπρο προς το τέλος του 15^{ου} αιώνα. Η εκκλησία περιλαμβάνεται στον κατάλογο παγκόσμιας κληρονομιάς της ΟΥΝΕΣΚΟ.

Ιερός Ναός Αγίου Νικολάου της Στέγης - Χωριό Κακοπετριά



5χλμ. από το χωριό Κακοπετριά
Τ. +357 99484423, +357 22922583

Η εκκλησία του Αγίου Νικολάου της Στέγης κάποτε ανήκε σε μοναστήρι. Είναι ολόκληρη ζωγραφισμένη με ωραιότερες τοιχογραφίες που χρονολογούνται από τον 11^ο μέχρι τον 17^ο αιώνα. Θεωρείται μια από τις πιο σημαντικές βυζαντινές εκκλησίες της Κύπρου. Η εκκλησία πήρε την ονομασία της από τη ξύλινη της στέγη. Περιλαμβάνεται στον κατάλογο παγκόσμιας κληρονομιάς της ΟΥΝΕΣΚΟ.



Ιερός Ναός Παναγίας Ασίνου - Χωριό Νικητάρι



48χλμ. δυτικά της Λευκωσίας, χωριό Νικητάρι
Τ. +357 99830329, +357 22852534

Η Παναγία της Ασίνου περιλαμβάνεται στον κατάλογο παγκόσμιας κληρονομιάς της ΟΥΝΕΣΚΟ. Είναι μια μικρή εκκλησία αφιερωμένη στην Παναγία "των Φορβίων", με τοιχογραφίες από τον 12^ο μέχρι τον 17^ο αιώνα, που θεωρούνται από τις ωραιότερες της Κύπρου. Το όνομα της εκκλησίας προέρχεται από την αρχαία ελληνική πόλη του 11^{ου} αιώνα π.Χ. Ασίνη.



Ιερός Ναός Αγίου Ιωάννη του Λαμπαδιστή - Χωριό Καλοπαναγιώτης



69χλμ. από τη Λευκωσία, Τ. +357 22953460



Η σημερινή εκκλησία του Αγίου Ιωάννη του Λαμπαδιστή είναι ένα σύμπλεγμα εκκλησιών. Των Αγ. Ιωάννη Λαμπαδιστή, Αγίου Ηρακλειδίου και ενός λατινικού παρεκκλησίου. Αρχικά το σύμπλεγμα αυτό λειτουργούσε σαν μοναστήρι. Τα τρία οικοδομήματα βρίσκονται κάτω από μια ξύλινη στέγη. Η εκκλησία περιλαμβάνεται στον κατάλογο παγκόσμιας κληρονομιάς της ΟΥΝΕΣΚΟ.

Η εκκλησία του Αγίου Ηρακλειδίου κτίστηκε τον 11^ο αιώνα και οι τοιχογραφίες που διασώζονται χρονολογούνται τον 13^ο και 16^ο αιώνα. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει το τέμπλο του ναού όπου απεικονίζονται τερατόμορφα ζώα και ανάμεσά τους σε εραλδική στάση ο Λουζινιανός λέοντας και ο Βυζαντινός αετός.

Η εκκλησία του Αγίου Ιωάννη του Λαμπαδιστή κτίστηκε το 1731. Ο τάφος του Αγίου που χρονολογείται τον 12^ο αιώνα βρίσκεται στην βορειοανατολική στενή αψίδα και σε μια κόγχη φυλάσσεται το κρανίο του Αγίου. Η εικόνα του Λαμπαδιστή χρονολογείται στο 1543. Κοτά στην εκκλησία υπάρχει ένα πολύ ενδιαφέρον Βυζαντινό μουσείο. Το Λατινικό Παρεκκλήσι περιέχει την πιο ολοκληρωμένη σειρά ιταλοβυζαντινών εικόνων στην Κύπρο.

Ιερός Ναός Παναγίας του Μουτουλλά - Χωριό Μουτουλλάς



73,5χλμ. από τη Λευκωσία, για να προγραμματίσετε την επίσκεψή σας τηλεφωνήστε Τ. +357 97733480, +357 22952677

Το μικρό εκκλησάκι της Παναγίας του Μουτουλλά κτίστηκε το 13^ο αιώνα και διαθέτει οξυκόρυφη ξύλινη στέγη και τοιχογραφίες που χρονολογούνται στο 1280. Η εκκλησία περιλαμβάνεται στον κατάλογο παγκόσμιας κληρονομιάς της ΟΥΝΕΣΚΟ.

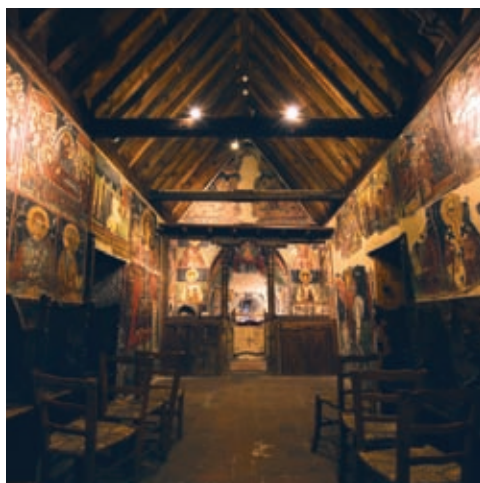


Ιερός Ναός Αρχαγγέλου Μιχαήλ - Χωριό Πεδουλάς



T. +357 99112352

Η αγιογραφημένη εκκλησία του Αρχαγγέλου Μιχαήλ βρίσκεται στο χαμηλότερο μέρος του χωριού και περιλαμβάνεται στον κατάλογο παγκόσμιας κληρονομιάς της ΟΥΝΕΣΚΟ. Χρονολογείται από το 1474. Η στέγη της εκκλησίας είναι η τυπική ξύλινη στέγη των εκκλησιών του Τροόδους. Οι αγιογραφίες της εκκλησίας ακολουθούν την τοπική μεταβυζαντινή τεχνοτροπία, που αναπτύχθηκε πριν την Ενετοκρατία.



Ιερός Ναός Μεταμόρφωσης του Σωτήρος - Χωριό Παλαιχώρι



T. +357 99974230, +357 99793362

Ο ναός περιλαμβάνεται στον κατάλογο παγκόσμιας κληρονομιάς της ΟΥΝΕΣΚΟ. Είναι ένα παρεκκλήσι των αρχών του 16^{ου} αιώνα και βρίσκεται στο λόφο πάνω από το χωριό. Το εσωτερικό του είναι όλο ζωγραφισμένο με εκπληκτικές τοιχογραφίες της μεταβυζαντινής περιόδου.



Βυζαντινή Διαδρομή



Δείτε τις φημισμένες Βυζαντινές εκκλησίες της Κύπρου, με τις σπάνιες εικόνες και τις θεσπέσιες τοιχογραφίες τους. Δέκα από αυτές βρίσκονται στον κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της ΟΥΝΕΣΚΟ. Κτισμένες στην οροσειρά του Τροόδου, στις περιοχές Μαραθάσα, Σολέα και Πιτσιλιά, βρίσκονται συνήθως σε τοποθεσίες με έντονη φυσική ομορφιά. Θα σας εντυπωσιάσουν.

Πιτσιλιά

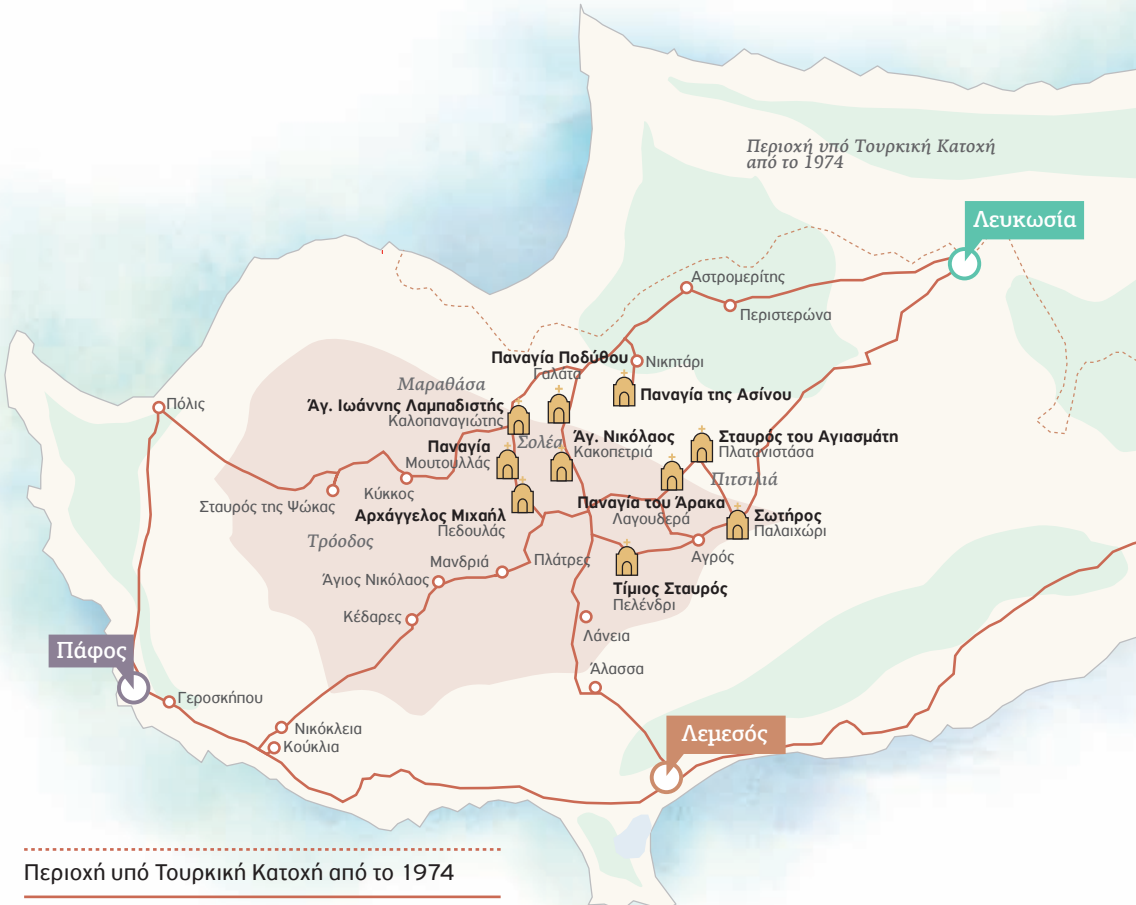
1. Σταυρός του Αγιασμάτη - Χωριό Πλατανιστάσα
2. Μεταμορφώσεως του Σωτήρος - Χωριό Παλαιχώρι
3. Τιμίου Σταυρού - Χωριό Πελένδρι
4. Παναγία του Άρακα - Χωριό Λαγουδερά

Σολέα

5. Άγιος Νικόλαος της Στέγης - Χωριό Κακοπετριά
6. Παναγία Ποδύθου - Χωριό Γαλάτα
7. Παναγία Ασίνου - Χωριό Νικητάρι

Μαραθάσα

8. Άγιος Ιωάννης ο Λαμπαδιστής - Χωριό Καλοπαναγιώτης
9. Παναγία - Χωριό Μουτουλλάς
10. Αρχάγγελος Μιχαήλ - Χωριό Πεδουλάς



Περιοχή υπό Τουρκική Κατοχή από το 1974

Περιοχή Τροόδους

Η επιβλητική οροσειρά του Τροόδους ορθώνει τη ψηλότερη κορυφή της στα 1952 μέτρα και απλώνει τις κορυφογραμμές της στο μεγαλύτερο μέρος της νότιας και δυτικής Κύπρου. Οροσειρά μαγευτική, προσφέρεται το καλοκαίρι σαν δροσερό καταφύγιο για μακρινούς περιπάτους ανάμεσα στα ευωδιασμένα από ρετσίνοι πευκόφυτα δάση. Τον χειμώνα, ντυμένη στο χιόνι, προσφέρει θαυμάσιες ευκαιρίες για χιονοδρομίες και άλλα χειμερινά αθλήματα.

Οι πλαγιές του Τροόδους είναι κατάσπαρτες από ωραιότατα θέρετρα και πηγές, βυζαντινά μοναστήρια, εκκλησίες και γραφικά χωριά, κτισμένα κλιμακωτά στις πλαγιές των βουνών. Η περιοχή του Τροόδους ήταν από την αρχαιότητα γνωστή για τα πλούσια μεταλλεία της. Στα βυζαντινά χρόνια αναδείχθηκε σε σπουδαίο κέντρο βυζαντινής τέχνης, καθώς μοναχοί και κάτοικοι έκτιζαν εδώ εκκλησίες και μοναστήρια, μακριά από τις απειλούμενες ακτές. Το Υφυπουργείο Τουρισμού, σε συνεργασία με το Τμήμα Δασών, έχει εκδώσει ειδικό έντυπο με πληροφορίες για τα μονοπάτια μελέτης της φύσης στην οροσειρά του Τροόδους. Στην οροσειρά, εκτός από την περιοχή Μαχαιρά στα ανατολικά και την καθ' αυτό περιοχή του Τροόδους γύρω από την ψηλότερη κορυφή του Ολύμπου (ύψος 1952μ.), διακρίνουμε άλλες τέσσερις περιοχές, καθεμιά από τις οποίες έχει το δικό της χαρακτήρα και τη δική της ξεχωριστή γοητεία. Οι περιοχές αυτές είναι η Πιτσιλιά στα ανατολικά της κορυφή του Ολύμπου, η Κοιλάδα της Σολέας στα βόρεια, η Κοιλάδα της Μαραθάσας στα δυτικά της κορυφής του Ολύμπου και τα Κρασσώρια στα νότια (βορειοδυτικό τμήμα της επαρχίας Λεμεσού).

Κέντρο Περιβαλλοντικής Ενημέρωσης Τροόδους

42χλμ. βόρεια της Λεμεσού, Πλατεία Τροόδους
Τ. +357 25420145

Το Κέντρο Περιβαλλοντικής Ενημέρωσης βρίσκεται 200 μέτρα δυτικά της πλατείας του Τροόδους. Είναι το πρώτο Κέντρο τέτοιου τύπου στην Κύπρο. Παρέχει πληροφορίες για το Εθνικό Πάρκο του Τροόδους, τη σημασία του για την ανάπτυξη της περιοχής, τις παροχές και τις δραστηριότητες του Πάρκου καθώς και για το φυσικό περιβάλλον του βουνού. Στην αίθουσα υποδοχής του Κέντρου ο επισκέπτης μπορεί να πληροφορηθεί για τη γεωλογία, τη χλωρίδα και την πανίδα του Τροόδους. Ο επισκέπτης αξίζει να ακολουθήσει το μονοπάτι που συνδέεται με το κτήριο του Κέντρου, όπου μπορεί να θαυμάσει τους βραχώδεις σχηματισμούς και τα φυτά που υπάρχουν στην περιοχή.



Γεωπάρκο Τροόδους

Χωριό Αμιάντος
Τ. +357 22952043, +357 22952004

Το Κέντρο Επισκεπτών του Γεωπάρκου Τροόδους βρίσκεται στο παλιό μεταλλείο του Αμιάντου, ένα χώρο με ιστορική αξία που φιλοξενεί έναν πανέμορφο Βοτανικό Κήπο με πληροφορίες για τη χλωρίδα της περιοχής, Τράπεζα Σπόρων ενδημικών ειδών, αλλά και πληθώρα αποδείξεων για την προηγούμενη δράση του Μεταλλείου, τη ζωή και τους ανθρώπους του. Για τους σκοπούς του Κέντρου Επισκεπτών του Γεωπάρκου χρησιμοποιήθηκε

το παλιό Δημοτικό Σχολείο του Μεταλλείου, ένα εξαιρετικό κτίσμα παλαιάς αρχιτεκτονικής με ιδιαίτερα ιστορικά χαρακτηριστικά.



Βοτανικοί κήποι Τροόδους στο χωριό Αμιάντος

Ακολουθώντας το παράδειγμα του Θεόφραστου, του πατέρα της επιστήμης της Βοτανικής, το Τμήμα Δασών Κύπρου δημιούργησε τους Βοτανικούς κήπους Τροόδους στο χωριό Αμιάντος. Οι κήποι βρίσκονται σε υψόμετρο 1400 μέτρων, εντός του χώρου που καταλάμβανε παλιά το οχυρικό ασβέστη του Αμιάντου, παρά του δρόμου που οδηγεί προς το χωριό Καρβουνά. Οι κήποι ανήκουν στο δίκτυο προστατευμένων περιοχών «Νατούρα 2000» και είναι και μέλος του διεθνούς οργανισμού «Διατήρησης Βοτανικών Κήπων» (Botanic Gardens Conservation International - BGCI). Είναι ένας από τους 3 Βοτανικούς κήπους που δημιουργήθηκαν από το τμήμα Δασών στην Κύπρο, οι άλλοι 2 βρίσκονται



στην Αθαλάσσα (Λευκωσία) και στον Ακάμα (Λουτρά της Αφροδίτης - Πάφος).

Οι Βοτανικοί Κήποι εγκαινιάστηκαν από το Τμήμα Δασών το 2004 και ο εμπλουτισμός του κήπου με νέα είδη βρίσκεται σε διαρκή εξέλιξη όπως επίσης και οι υπηρεσίες που προσφέρονται στις εγκαταστάσεις των κήπων. Γύρω στα 250 είδη φυτών βρίσκονται σήμερα στους κήπους, κάποια κοινά, κάποια σπάνια, ακόμα και κάποια που είναι είδη υπό εξαφάνιση.

Θέρετρο/Χωριό Πλάτρες

37χλμ. βορειοδυτικά της Λεμεσού

Κοντά στο Τρόδος βρίσκονται οι Πλάτρες, το μεγαλύτερο και ωραιότερο ορεινό θέρετρο της επαρχίας Λεμεσού. Προσφέρονται για εκδρομές και αποτελούν ένα από τους πιο δημοφιλείς τουριστικούς προορισμούς για το καλοκαίρι. Η ομορφιά των Πλατρών εξυμνείται στην ποίηση του Νομπελίστα Έλληνα ποιητή Γιώργου Σεφέρη. Το μοναστήρι του Μέσα Ποταμού είναι ένα παλιό μοναστήρι κοντά στις Πλάτρες σε μια ειδυλλιακή περιοχή με ένα μικρό καταρράκτη.

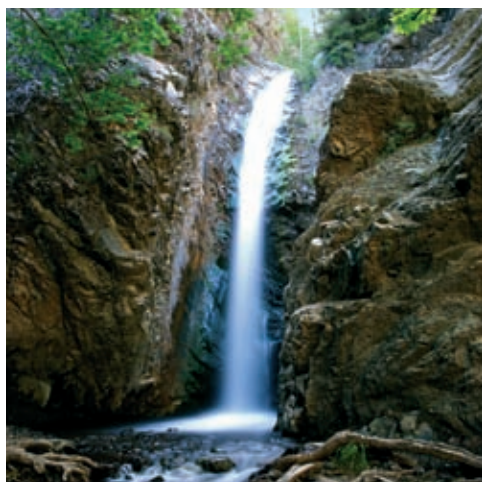


Καταρράκτες

Καταρράκτης του Μυλλομέρη

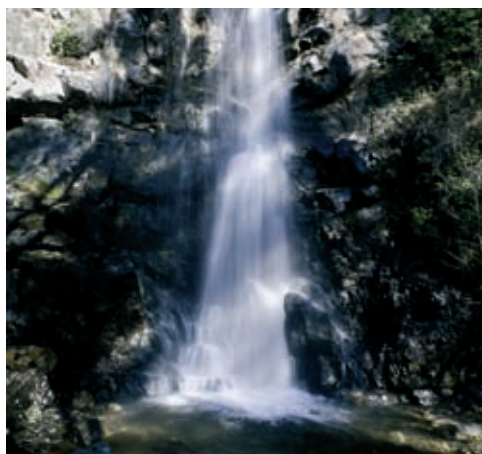
Ο καταρράκτης του Μυλλομέρη βρίσκεται 1 χιλιόμετρο μακριά από το χωριό Πλάτρες και έχει ύψος 15 μέτρα. Εάν θέλετε λοιπόν να κάνετε μια σύντομη βόλτα και να συναντήσετε 1 καταρράκτη στο τέλος, ξεκινήστε από τις Πλάτρες και περπατήστε για περίπου 1 χιλιόμετρο μέσα

στη φύση και θα καταλήξετε στον Μυλλομέρη. Εάν θέλετε έναν ακόμα πιο εύκολο τρόπο πρόσβασης, απλά κατεβείτε τη σκάλα που βρίσκεται διπλά από τον καταρράκτη και θα σας υποδεχθούν κελαριστά γαργαριστά νερά.



Καταρράκτης των Καληδονιών

Ο καταρράκτης των Καληδονιών βρίσκεται κοντά στο χωριό Πλάτρες και έχει 12 μέτρα ύψος. Περικυκλωμένος από πυκνή πράσινη βλάστηση, στην καρδιά του δάσους, είναι πραγματικά ένα υπέροχο μέρος να δει κανείς. Για να φτάσεις στον καταρράκτη υπάρχει 1 γραμμικό μονοπάτι της φύσης που οδηγεί σ' αυτόν, είτε κατηφορίζοντας προς τον καταρράκτη από τις Πλάτρες, είτε ανηφορίζοντας προς αυτόν από την άλλη πλευρά του μονοπατιού. Το εν λόγω μονοπάτι απαιτεί να είστε σε καλή φόρμα για να το περπατήσετε, όμως υπάρχει και ένας πιο σύντομος, λιγότερο απαιτητικός δρόμος, περίπου 20 λεπτά περπάτημα μέσα από την οδό Αηδονιών, δίπλα από το ιχθυοτροφείο πέστροφας.



Πελένδρι

Η εκκλησία της Παναγίας Καθολικής στο μέσο του χωριού, που χρονολογείται στις αρχές του 16^{ου} αιώνα. Περιλαμβάνει τοιχογραφίες Ιταλό-Βυζαντινής τεχνοτροπίας.



Πιτσιλιά

26χλμ. βόρεια της Λεμεσού



Η περιοχή ανατολικά του Ολύμπου με τις ψηλότερες κορυφές Μαδαρή (ύψος 1612 μέτρα) και Παπούτσα (ύψος 1554 μέτρα), είναι γνωστή με το όνομα Πιτσιλιά και περιλαμβάνει 40 περίπου χωριά. Τα γραφικά χωριά της Πιτσιλιάς, σε κοιλάδες των βουνών, διατηρούν σε μεγάλο βαθμό τον παραδοσιακό χαρακτήρα τους. Οι γύρω πλαγιές και κοιλάδες είναι κατάφυτες με αμπέλια, αμυγδαλιές, φουντουκιές, καρυδιές και άλλα οπωροφόρα δέντρα. Η εναλλαγή του τοπίου, η ποικιλία σε σχήματα και χρώματα, παλιές εκκλησίες και παρεκκλήσια, και η εγκάρδια φιλοξενία των κατοίκων κάνουν την Πιτσιλιά μια από τις ωραιότερες περιοχές της Κύπρου. Η Πιτσιλιά είναι προσιτή από τους ακόλουθους δρόμους:

Από τη Λεμεσό: Δρόμος Λεμεσού - Γεράσας - Αγίου Θεοδώρου - Αγρού, ή Δρόμος Λεμεσού - Τριμίκλινης- Πελεντρίου - Αγρού.

Από τη Λευκωσία: Δρόμος Λευκωσίας - Παλαιχωρίου - Αγρού, ή Δρόμος Λευκωσίας - Κακοπετριάς - Καρβουνά - Κυπερούντας.

Χωριό Λουβαράς

26χλμ. από τη Λεμεσό. Για να προγραμματίσετε την επίσκεψή σας καλέστε στο Τ. +357 99318832

Στο κέντρο του χωριού υπάρχει η μικρή εκκλησία του Αγίου Μάμα, που κτίστηκε το 1455. Περιλαμβάνει τοιχογραφίες, έργα του Φίλιππου Γουλ. Σε μικρή απόσταση από την εκκλησία βρίσκεται ένας πρόσφατα αναπαλαιωμένος ελαιόμυλος.



Χωριό Αγρός

39χλμ. από τη Λεμεσό μέσω του Δρόμου Γεράσα - Αγίου Θεοδώρου

Το χωριό Αγρός είναι το κέντρο της Πιτσιλιάς και βρίσκεται σε μια θαυμάσια κοιλάδα, με ξηρό κλίμα και δροσερές πηγές. Ο Αγρός πήρε το όνομά του κατά την περίοδο της εικονομαχίας, όταν σαράντα μοναχοί έφυγαν από την περιοχή Μέγας Αγρός της Μικράς Ασίας και ήρθαν στην Κύπρο. Στον χώρο όπου είχε ιδρυθεί τον 9^ο αιώνα από μοναχούς της Κωνσταντινούπολης το μοναστήρι της Παναγίας Ελεούσας, κτίστηκε κατά τον 19^ο αιώνα μια νέα εκκλησία βυζαντινού ρυθμού. Το χωριό διαθέτει μουσείο εικόνων. Είναι επίσης γνωστό για τα παραδοσιακά προϊόντα που παράγει, όπως το ανθόνερο, το χοιρομέρι (είδος καπνιστού ζαμπόν), τα λουκάνικα και τη λούντζα (καπνιστό χοιρινό).



Χωριό Κυπερούντα

70χλμ. από τη Λευκωσία, για να προγραμματίσετε την επίσκεψή σας καλέστε στο Τ. +357 99409041, +357 25813204

Στην εκκλησία Τιμίου Σταυρού φιλοξενείται το Εκκλησιαστικό μουσείο, με εικόνες και εκκλησιαστικά αντικείμενα που ανήκουν στις εκκλησίες του χωριού. Το χωριό φιλοξενεί επίσης Μουσείο Λαϊκής Τέχνης και Μουσείο Αγώνος.



Χωριό Παλαιχώρι

45χλμ. νότια της Λευκωσίας, στο δρόμο Λευκωσίας - Αγρού - Λεμεσού 15χλμ. από το χωριό Αγρός

Το όνομα του χωριού (παλιό χωριό) φανερώνει ότι το χωριό ήταν γνωστό από τα πολύ παλιά χρόνια. Το χωριό αναφέρεται σε έγγραφα του 13^{ου} αιώνα και πιστεύεται ότι ο βασιλιάς Ερρίκος Β' έδωσε το χωριό σε Ναΐτες Ιππότες. Αξίζει να σημειωθεί ότι μέχρι ακόμα και σήμερα μερικοί κάτοικοι του χωριού έχουν επίθετα με λατινική ρίζα. Η εκκλησία της Παναγίας Χρυσοπαντάνασσας στο χωριό (16^ο αιώνας), περιλαμβάνει θαυμάσιες τοιχογραφίες.

Στο Παλαιχώρι αξίζει να επισκεφθείτε επίσης το Μουσείο Αγώνος, που φιλοξενείται σε σπίτι όπου υπήρχε κρησφύγετο των ηρώων της ΕΟΚΑ 1955-59 και το Μνημείο της Κυπρίας Μάνας, που δεσπόζει ολόκληρης της περιοχής.

Ο επισκέπτης αξίζει να αγοράσει εδώ λούντζα και χωριάτικα λουκάνικα.

Μουσείο Βυζαντινής Κληρονομιάς

Τ. +357 99974230, +357 99793362

Το Βυζαντινό Μουσείο στεγάζεται σε ένα ανακαινισμένο σπίτι και περιλαμβάνει εκκλησιαστικά σκεύη και εικόνες από τις εκκλησίες του Παλαιχωρίου και των γύρω χωριών. Τα εκθέματα του μουσείου καλύπτουν χρονικά την περίοδο από τον 12^ο μέχρι και τον 17^ο αιώνα. Ασημένια αντικείμενα, χαλκογραφίες, ξυλόγλυπτα και υφαντά συμπληρώνουν τις συλλογές του μουσείου.



Χωριό Σπήλια

68χλμ. νοτιοδυτικά της Λευκωσίας

Ελιόμυλος

Πετρόκτιστο μονόκωρο κτήριο με δίκλινη στέγη, που συντηρήθηκε από το Τμήμα Αρχαιοτήτων Κύπρου το 1995. Διατηρεί στο ακέραιο τη ξύλινη εγκατάσταση του πιεστηρίου

και το πετρόκτιστο ελαιοτριβείο, μαζί με τις μυλόπετρες που χρονολογούνται στον 19^ο αιώνα. Στο εσωτερικό του εκτίθενται αντικείμενα και εργαλεία που σχετίζονται με την παραγωγή του ελαιόλαδου. Ο επισκέπτης μπορεί να ζητήσει το κλειδί από το Σύνδεσμο Αποδήμων και Φίλων Σπηλιών - Κουρδάλων, που στεγάζεται σε παρακείμενο κτήριο.



Χωριό Κούρδαλι

68,5χλμ. νοτιοδυτικά της Λευκωσίας

Η εκκλησία της Παναγίας της Χρυσοκουρδαλλιώτισσας, είναι τρίκλιτη εκκλησία με οξυκόρυφη στέγη και επίπεδα αγκιστρωτά κεραμίδια. Κτίστηκε τον 16^ο αιώνα και ήταν εκκλησία ενός μοναστηριού αφιερωμένου στην Παναγία, που ιδρύθηκε από το διάκονο Ιωάννη Κούρδαλη, όπως αναφέρεται στην κτητορική επιγραφή. Οι τοιχογραφίες είναι της ίδιας περιόδου, με δυτικές επιδράσεις.

Το εικονοστάσι είναι ωραίο δείγμα ξυλογλυπτικής του 16^{ου}-17^{ου} αιώνα και διασώζει εικόνες της ίδιας εποχής. Αξιόλογο δείγμα ξυλογλυπτικής είναι και τα παλιά στασίδια της εκκλησίας, του 16^{ου} αιώνα.



Κοιλάδα Σολέας

Στον κύριο δρόμο Λευκωσίας - Τροόδους (56 χλμ. από τη Λευκωσία, 56 χλμ. από τη Λεμεσό μέσω Κάτω Αμιάντους) βρίσκεται η όμορφη Κοιλάδα της Σολέας.



Τα γραφικά της θέρετρα, Γαλάτα και Κακοπετριά, διαθέτουν μοντέρνα ξενοδοχεία και εστιατόρια. Παράλληλα, διατηρούν μεγάλο μέρος από την παλιά τους λαϊκή αρχιτεκτονική. Αμφότερα τα χωριά είναι γνωστά για τις Βυζαντινές εκκλησίες τους. Άλλα σημαντικά χωριά της περιοχής είναι η Ευρύχου, η Φλάσου, η Κοράκου και άλλα μικρότερα.

Χωριό Κακοπετριά

58χλμ. νοτιοδυτικά της Λευκωσίας

Η Κακοπετριά είναι ένα από τα δημοφιλέστερα ορεινά θέρετρα, με μια γραφική πλατεία και ανακαινισμένα παλιά κτήρια. Ένα γραφικό τμήμα του χωριού έχει κηρυχθεί προστατευόμενο και αρκετά από τα σπίτια του έχουν αναστηλωθεί. Ο μικρός ναός της Παναγίας Θεοτόκου του 16^{ου} αιώνα διατηρεί τις μισές του περίπου τοιχογραφίες. Η εκκλησία του Αγίου Γεωργίου Περαχωρίτη στα ανατολικά του χωριού διατηρεί τις περισσότερες τοιχογραφίες της, του πρώτου τετάρτου του 16^{ου} αιώνα.



Χωριό Γαλάτα

58χλμ. νοτιοδυτικά της Λευκωσίας. Για να προγραμματίσετε την επίσκεψή σας καλέστε στο Τ. +357 99671776, +357 99720918

Υπάρχουν τρεις αγιογραφημένες εκκλησίες μέσα και γύρω από το χωριό:

1. Η εκκλησία του Αρχαγγέλου Μιχαήλ ή της Παναγίας Θεοτόκου είναι ένα ξυλόστεγο παρεκκλήσι ακριβώς κάτω από το χωριό, ζωγραφισμένο ακολουθώντας τη μεταβυζαντινή τεχνοτροπία των αρχών του 16^{ου} αιώνα.



2. Η εκκλησία του Αγίου Σωζόμενου, ανάγεται στις αρχές του 16^{ου} αιώνα και διατηρεί πλήρη σειρά τοιχογραφιών της μεταβυζαντινής τεχνοτροπίας. Βρίσκεται στο μέσο του χωριού.
3. Η μικρή εκκλησία της Αγίας Παρασκευής στον παλιό δρόμο Κακοπετριάς - Γαλάτας έχει τοιχογραφίες χρονολογημένες στο 1514.

Ενδιαφέρον παρουσιάζει και το Χάνι των Καλλιάνων, ένα παλιό αναστηλωμένο πανδοχείο.



Χωριό Ευρύχου

Το Μουσείο Κυπριακού Σιδηρόδρομου στεγάζεται στον παλιό Σιδηροδρομικό Σταθμό της Ευρύχου, στο Τρόδος. Στα δωμάτια του Μουσείου εκτίθενται αυθεντικά έγγραφα,



σχέδια, φωτογραφίες και αντικείμενα σχετικά με τους σιδηρόδρομους της Κύπρου, καθώς και μοντέλα σταθμών και τροχαίου υλικού. Στην πίσω πλευρά έχει κτιστεί η πλατφόρμα και τμήμα της σιδηροδρομικής γραμμής με αυθεντικές ράγες. Δύο βαγόνια του Κυπριακού Σιδηρόδρομου εκτίθενται κάτω από ένα μεταλλικό στέγαστρο στην αυλή.

Κοιλάδα Μαραθάσας

Η εύφορη αυτή κοιλάδα, στις βόρειες πλαγιές της οροσειράς του Τρόδους είναι γνωστή επίσης και σαν κοιλάδα με τις κερασιές. Ο Καλοπαναγιώτης, ο Μουτουλλάς και ο Πεδουλάς είναι μερικά από τα γραφικά της χωριά. Η κοιλάδα είναι προσιτή από βόρεια, δρόμος Λευκωσίας - Ευρύχου - Τρόδους και από νότια, δρόμος Λεμεσού - Πλατρών - Προδρόμου.

Χωριό Πεδουλάς

78χλμ. νοτιοδυτικά της Λευκωσίας

Ο Πεδουλάς είναι ορεινό θέρετρο γνωστό για τα κεράσια του. Στο χωριό μπορείτε να επισκεφθείτε την Εκκλησία του Αρχάγγελου Μιχαήλ, το Βυζαντινό Μουσείο και το Λαογραφικό Μουσείο.

Βυζαντινό Μουσείο

Τ. +357 22953636

Το Βυζαντινό Μουσείο Πεδουλά, το οποίο ιδρύθηκε για να στεγάσει εκκλησιαστικές εικόνες και θησαυρούς που χρονολογούνται από τον 12^ο αιώνα μέχρι σήμερα. Όλα τα εκθέματα προέρχονται από εκκλησίες της γύρω περιοχής.

Λαογραφικό Μουσείο

Τ. +357 22952140, +357 22952629

Το μουσείο δημιουργήθηκε για να παρουσιάσει την ιστορία, τον πολιτισμό και τον τρόπο ζωής των κοινοτήτων της Μαραθάσας. Στο μουσείο ο επισκέπτης μπορεί να θαυμάσει παραδοσιακά εργαλεία από την καθημερινή αγροτική ζωή, τοπικές ενδυμασίες, ξυλόγλυπτα ντουλάπια και άλλα αντικείμενα οικιακού και αγροτικού εξοπλισμού.



Ιερά Μονή Κύκκου και Μουσείο



91χλμ. νοτιοδυτικά της Λευκωσίας, 13χλμ. από το χωριό Πεδουλάς, Τ. +357 22942742

Το γνωστότερο και πλουσιότερο μοναστήρι της Κύπρου. Ιδρύθηκε το 1100 και αφιερώθηκε στην Παναγία. Στεγάζει μια από τις τρεις σωζόμενες εικόνες της Παναγίας που αποδίδονται στον Απόστολο Λουκά. Η εικόνα είναι επαργυρωμένη και τοποθετημένη μέσα σ' ένα προσκυνητάρι από κέλυφος χελώνας και σιντέφι, μπροστά στο εικονοστάσι. Το μουσείο αποτελεί αναπόσπαστο τμήμα του μοναστηριού και στεγάζει ανεκτίμητες συλλογές εικόνων εκκλησιαστικών αντικειμένων, χειρογράφων και κυπριακών αρχαιοτήτων της μονής.

Ο πρώτος Πρόεδρος της Κύπρου Αρχιεπίσκοπος Μακάριος Γ' υπηρέτησε εδώ σαν δόκιμος. Κατά την επιθυμία του θάφτηκε στο Θρονί, 3 χλμ. δυτικά του μοναστηριού. Στον Κύκκο γίνονται θρησκευτικές πανηγύρεις στις 15 Αυγούστου και στις 8 Σεπτεμβρίου.



Ιερά Μονή Τροοδίτισσας

42χλμ. από τη Λεμεσό, 5χλμ. βορειοδυτικά του χωριού Πλάτρης

Η Μονή Τροοδίτισσας βρίσκεται σε μια πανέμορφη τοποθεσία, ανάμεσα σε πεύκα. Ιδρύθηκε τον 13^ο αιώνα, αλλά η τωρινή εκκλησία κτίστηκε το 1731. Στην εκκλησία υπάρχει μια πολύτιμη εικόνα της Παναγίας καλυμμένη με ασημένιο φύλλο, που έχει μεταφερθεί από τη Μικρά Ασία. Η μονή είναι κλειστή για επισκέψεις.



Πολιτιστική Διαδρομή Αφροδίτη



Ακολουθήστε τα βήματα της Αφροδίτης, μυθολογικής θεάς του έρωτα και της ομορφιάς. Η διαδρομή επικεντρώνεται στους αρχαιολογικούς χώρους που ήταν αφιερωμένοι στην αρχαία λατρεία της θεάς και περιλαμβάνει την Παλαίπαφο (Κούκλια), Αμαθούντα και Κίτιο. Αυτοί συνδέονται με άλλους χώρους και μουσεία, τα οποία διαθέτουν ευρήματα που σχετίζονται με τη θεά. Η αναζήτηση της θεάς Αφροδίτης μέσα από τη γέννηση και τον χαρακτήρα της, τις τελετές που σχετίζονταν με τη λατρεία της, καθώς και μέσα από φυτά και όστρακα που αναφέρονται σ' αυτή, θα σας ξεναγήσουν στα συναρπαστικά αντάρια της ιστορίας, του πολιτισμού και του μύθου.



Περιοχή υπό Τουρκική Κατοχή από το 1974

Οδικό δίκτυο



Διαδρομές του Κρασιού

Και οι 7 διαδρομές είναι σηματοδοτημένες με ειδικές πινακίδες για να σας βοηθήσουν!

1. Λάονα - Ακάμας

Όμορφες τοποθεσίες, υπέροχες παραλίες και γραφικά χωριά με πλούσια παράδοση στη οινοποιία.

2. Βουνί Παναγιάς - Αμπελίτης

Μια πανοραμική διαδρομή μέσα από τα βουνά με μια απίστευτη επιλογή κρασιών κατά μήκος της διαδρομής.

3. Κοιλιάδα Διαρρίζου

Μια ειδυλλιακή διαδρομή που διασχίζει μια σχετικά «άγνωστη» περιοχή του νησιού με άφθονη φυσική ομορφιά και πλούσια ιστορία στην παραγωγή κρασιού.

4. Κρασοχώρια Λεμεσού

Πασιγνώστα τα κρασοχώρια της Λεμεσού, το καθένα με τον δικό του μοναδικό χαρακτήρα και με πλούσια οινοπαραγωγική ιστορία.

5. Κουμανταρία

Γνωστές και άγνωστες γωνιές του νησιού μας που διαφυλάσσουν την παράδοση παραγωγής του αρχαιότερου κρασιού του κόσμου.

6. Πιτσιλιά

Πανέμορφα τοπία, κέφι για ζωή και άφθονο κρασί!

7. Ορεινή Λάρνακας - Λευκωσίας

Υπέροχες τοποθεσίες με ζωντανές παραδόσεις σας περιμένουν.







Το Υφυπουργείο Τουρισμού στην προσπάθεια του να εξυπηρετήσει τους τουρίστες, και ιδιαίτερα αυτούς που δεν ταξιδεύουν οργανωμένα έχει εισαγάγει τον θεσμό των Ηχητικών Ξεναγήσεων (Audio Guides) για μια σειρά αρχαιολογικών χώρων και άλλων αξιοθέατων. Οι ξεναγήσεις μπορούν να μεταφερθούν ηλεκτρονικά σε οποιαδήποτε συσκευή υποστηρίζει mp3 (κινητά τηλέφωνα, ipod κλπ).

Στην ετοιμασία του παρόντος εντύπου καταβλήθηκε προσπάθεια όπως δοθούν εξακριβωμένες και επιβεβαιωμένες πληροφορίες, όπως επικρατούσαν κατά το χρόνο εκτύπωσης.

Παραγωγή: Υφυπουργείο Τουρισμού Κύπρου

Κείμενο: Δρ. Σοφία Αντωνιάδου

Φωτογραφίες: Υφυπουργείο Τουρισμού Κύπρου, Images of Cyprus Ltd, Action Photo Archive, Ηλιάς Ηλιάδης, Κυπριακό Μουσείο - Τμήμα Αρχαιοτήτων, Βυζαντινό Μουσείο Πολιτιστικό Ίδρυμα Μακάριος III, Πολιτιστικό Ίδρυμα Τρ. Κύπρου, Ίδρυμα Λεβέντη, Κυπριακό Μουσείο Θεάτρου, Κέντρο Εικαστικών Τεχνών και Έρευνας, Δήμος Λάρνακας, Περιβαλλοντικά Κέντρα, Giuseppe Simone Bertolucci, Franco Cappellari, Stefano Gerardi, A. Lorenzetto, Ταχυδρομικό Μουσείο, Marcus Bassler, Filippo Silvestris, Wings Design, Κάκια Σωκράτους και Σούλα Βασιλείου, Κέντρο Χειροτεχνίας, CVAR, Μ. Μιχαηλίδου, Χαρούλα-Χατζιωάννου Σαματά, Αντώνης Μενελάου, Τερέζα Κλεοβούλου, Ναθαναήλ Αντρέου, Νικόλαος Λουλουδής, Δήμος Παραλιμνίου, Nassim Eloud, Αντρέας Χρυσοστόμου, Μαρία Ευριπίδου, Κυπριακό Μουσείο Ιστορικού και Κλασικού Αυτοκινήτου, Μουσείο Παγκόσμιας Φυσικής Ιστορίας, Μουσείο Παραμυθιού, Χρίστος Παπακώστας, Αντρέας Κωνσταντίνου & Κωνσταντίνος Κουμενίδης (Aeria Cyp).

Σχεδιασμός: Pencil Communications Ltd

Εκτύπωση: Proteas Press Ltd

ΕΛΛΗΝΙΚΑ 08/2019

Κύπρος

11 000

χρόνια
ιστορίας
και πολιτισμού



DEPUTY MINISTRY OF TOURISM

www.visitcyprus.com

11.02.19